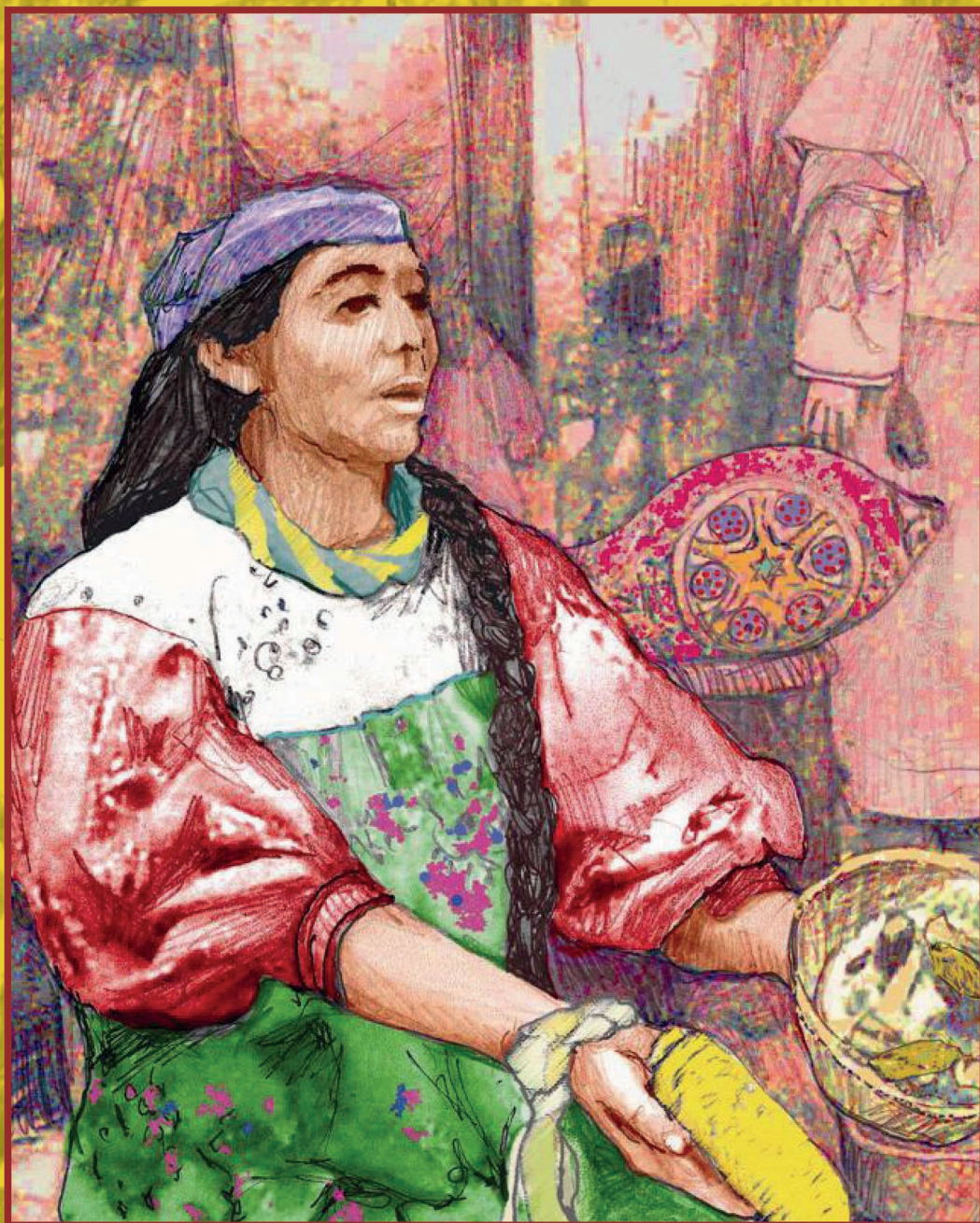


Cecilia Casamajor
Ilustraciones de Mariana Gabor

MANOS ORIGINARIAS

ACTIVIDADES CREATIVAS A PARTIR
DE LAS CULTURAS ABORÍGENES AMERICANAS

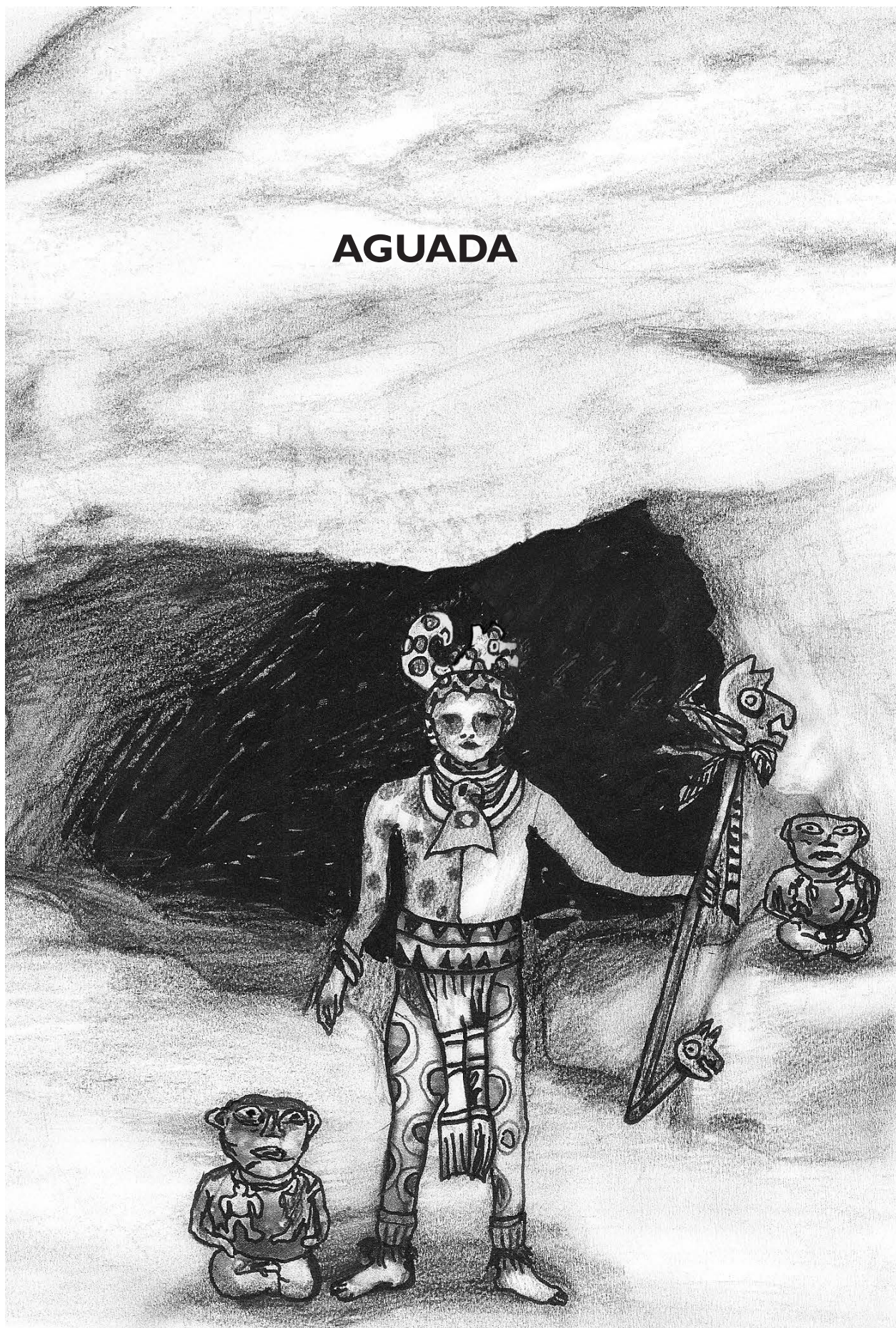


Muestra distribuida por la editorial

Índice

Presentación	7
Aguada	9
Aztecas	13
Chaná o Plásticos Ribereños	17
Chimú	21
Chiriguano y Chané	25
Comechingones	29
Dineh o Navajos	33
Guaraníes o M'byás	37
Haida	41
Hopi y Zuñi	45
Huaorani	49
Incas	53
Inuit o Esquimales	57
Karayás	61
Kuna o Dule	65
Mapuches	69
Mayas	73
Muisca o Chibchas	77
Nazca	81
Onas o Selknam	85
Pápagos	89
Paracas	93
Querandíes	97
Santa María	101
Shipibo-conibo	105
Sioux	109
Taínos	113
Tehuelches	117
Tiahuanacu o Taikipala	121
Wixarika o Huicholes	125
Bibliografía	130

AGUADA



Muestra distribuida por la editorial



AGUADA

Argentina



Hace siglos, antes de que los incas llegaran al noroeste argentino, en las provincias de Catamarca y La Rioja se establecieron poblaciones de agricultores y alfareros que se organizaron en aldeas, bajo el mando de jefes o señores. Para alimento de la comunidad, sembraban frijoles, calabazas, maní y maíz. También recolectaban frutos del chañar y el algarrobo y criaban llamas para comer su carne, tejer con su lana y emplearlas como transporte de carga. Los personajes más importantes, así como los jefes y chamanes, residían en viviendas de piedra, mientras el resto de la gente ocupaba casas con techo de paja y paredes de barro. Entre todos, para cultivar el terreno montañoso, construían andenes de cultivo y canales para el agua de riego. Trabajaron los metales, en especial el oro y el bronce, y realizaron esculturas y morteros de piedra. En las paredes de ale-ros, abrigos y cuevas que utilizaban como lugares de adoración, pintaron imágenes en las que representaban personajes enmascarados, guerreros, danzarines y jaguares.



Cerámica Aguada

Los pobladores de Aguada se destacaron por sus hermosas cerámicas, algunas para uso diario y otras, más elaboradas, para rituales religiosos. De paredes muy finas, eran pintadas, pulidas y grabadas con diversas técnicas. Entre las principales decoraciones se destacan las figuras del jaguar, el felino más admirado, temido y adorado por los pueblos andinos. Su rugido recordaba el sonido del trueno, anunciador de la tormenta y del agua, buena para sus plantaciones. Muchos de estos animales aparecen con doble cabeza, con garras de murciélago, con lengua de serpiente, o de pie, como un ser humano. Las cerámicas más conocidas de la cultura Aguada son negras, bruñidas, con forma humana, y con figuras de jaguares grabadas en líneas blancas muy delgadas.





JAGUAR ESGRAFIADO

Mientras aprendes la técnica del esgrafiado, puedes dibujar un hermoso jaguar como los de las cerámicas aguada.

MATERIALES

- Una hoja de papel Canson
- Crayones de diferentes colores, menos negro
- Tinta china negra
- Pincel
- Un poco de talco
- Un punzón

INSTRUCCIONES

1. Pinta sobre el papel rayas gruesas, con crayón de diferentes colores. Utiliza trazos fuertes para que quede completamente cubierto.
2. Extiende con la mano, sobre la superficie de color, un poco de talco.
3. Pinta encima del talco con la tinta china. Deja secar y aplica otra capa de negro.
4. Cuando se seque, dibuja con el punzón, suavemente, tu jaguar de Aguada.

