

Mariel Benítez, Paula Portaro

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 2



Muestra distribuida por la editorial

Índice

CAPÍTULO 1

RELATOS PARA NO DORMIR	7
ÁMBITO DE LA LITERATURA	8
LOS RELATOS DE MISTERIO Y TERROR	8
EL RELATO DE TERROR	12
El terror en la actualidad de las grandes ciudades: las leyendas urbanas	14
Principales características	14
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	19
EL TEXTO INSTRUCTIVO	19
ÁMBITO DE ESTUDIO	23
EL RESUMEN	23

CAPÍTULO 2

EN BUSCA DEL CULPABLE	30
ÁMBITO DE LA LITERATURA	31
EL RELATO POLICIAL	31
EL RELATO POLICIAL CLÁSICO	33
Elementos del relato policial clásico o de enigma	34
El campo semántico y la construcción del verosímil en el policial	34
EL POLICIAL CLÁSICO Y EL POLICIAL NEGRO	35
EL AUTOR Y EL NARRADOR	36
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	38
LA CRÓNICA PERIODÍSTICA	38
Recursos	41
Los tiempos verbales en la crónica	41
ÁMBITO DE ESTUDIO	43
EL CUADRO COMPARATIVO	43

CAPÍTULO 3

MUNDOS DE NOVELA	48
ÁMBITO DE LA LITERATURA	49
LA NOVELA	49
LA NOVELA Y EL CUENTO	54
LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN	56
Núcleos narrativos y acciones secundarias	56
La secuencia narrativa	56
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	60
LA PRODUCCIÓN DE CARTAS FORMALES E INFORMALES	60
La comunicación escrita hoy: chats y correos electrónicos	60
ÁMBITO DE ESTUDIO	62
LAS FICHAS DE ESTUDIO	62

CAPÍTULO 4

ENTRE VERSOS Y RIMAS	68
ÁMBITO DE LA LITERATURA	69
EL GÉNERO LÍRICO	69
Características del género lírico	72
LA POESÍA TRADICIONAL Y LA POESÍA MODERNA	73
El lenguaje poético y sus recursos	73
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	76
LA EXPOSICIÓN Y LA EXPLICACIÓN	76
La organización de la información	77
Los recursos de la explicación	78
ÁMBITO DE ESTUDIO	81
EL CUADRO SINÓPTICO	81

CAPÍTULO 5

¡ARRIBA EL TELÓN!	88
ÁMBITO DE LA LITERATURA	89
EL GÉNERO TEATRAL	89
Características del género teatral	93
El hecho teatral	93

El texto teatral	93
Los parlamentos	94
Las acotaciones o didascalias	94
Estructura del texto teatral	95
El conflicto teatral	95
LA TRAGEDIA, LA COMEDIA Y LA TRAGICOMEDIA	96
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	99
LA PUBLICIDAD Y LA PROPAGANDA.....	99
Diferenciación y características	100
Los recursos publicitarios	101
Los estereotipos.....	101
ÁMBITO DE ESTUDIO	103
LA RED CONCEPTUAL	103
 CAPÍTULO 6	
HISTORIAS EN VIÑETAS	109
ÁMBITO DE LA LITERATURA.....	110
LA HISTORIETA	110
El código de la historieta.....	114
El encuadre	115
Tipos de historieta.....	116
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	118
LA BIOGRAFÍA	118
ÁMBITO DE ESTUDIO	123
LA INFOGRAFÍA	123
Organización de la infografía	124
 ANEXO	
PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR (AMAR, TEMER Y PARTIR)	129
BIBLIOGRAFÍA	134



LOS RELATOS DE MISTERIO Y TERROR

Desde tiempos inmemoriales, la humanidad se ha visto atraída por los relatos de misterio y terror. ¿Acaso alguno de nosotros podría resistirse a una buena historia “de miedo” contada en una noche de tormenta? ¿O junto a un fogón en verano, bajo un cielo colmado de estrellas y con el silencio del campo acechando? Cuando se trata de infundir temor, la literatura, solo a través de la palabra, puede hacer temblar al lector más valiente.

Comenten entre todos:

- ▶ ¿Recuerdan cuentos o películas de terror? Mencionen sus títulos y narren brevemente sus argumentos.
- ▶ ¿Sintieron verdadero terror al leerlos o verlas? Justifiquen sus respuestas.

LECTURA



“El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, aunque a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses –se habían casado en abril–, vivieron una dicha especial. Sin duda, hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor; más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

—La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso –**frisos**, columnas y estatuas de mármol– producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del **estuco**, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. Había concluido, no obstante, por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de **influenza** que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin, una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de su marido. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto, Jordán, con honda ternura, le pasó muy lento la mano por la cabeza, y Alicia rompió enseguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente, todo su espanto callado, redoblando el llanto a la más leve caricia de Jordán. Luego, los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni pronunciar una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente, amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle—. Tiene una gran debilidad que no me explico. Y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al día siguiente, Alicia amanecía peor. Hubo consulta. Constatóse una **anemia** de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos, entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.



Muestra distribuida por la editorial

VOCABULARIO

Friso: banda horizontal de azulejos, tela, papel pintado, etc., con la que se protege o adorna la parte inferior o superior de una pared.

Estuco: masa de cal apagada y polvo de mármol con la que se revisten las paredes para alisarlas y que, después, se barniza con aguarrás o cera.

Influenza: enfermedad infecciosa, aguda y contagiosa, causada por un virus, que ataca a las vías respiratorias y produce fiebre, dolor de cabeza y una sensación de malestar general.

Anemia: síndrome que se caracteriza por la disminución anormal del número o tamaño de los glóbulos rojos que contiene la sangre.

Antropoide: figura similar al ser humano.

Síncope: pérdida pasajera del conocimiento.

Lívida: (adj.) que está o es muy pálida.

Bandó: banda, faja.

Pronto, Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente con los ojos fijos. Al rato, abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, Soy yo!

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, volvió en sí. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola por media hora temblando.

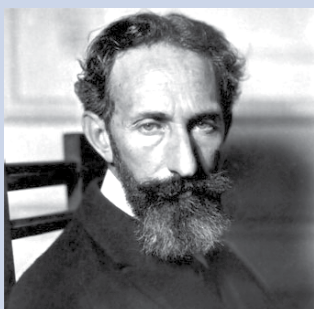
Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un **antropoide** apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.



BIO

Horacio Silvestre Quiroga

Forteza (Salto, Uruguay; 1878 - Buenos Aires, Argentina; 1937) fue un cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo, considerado uno de los maestros del cuento latinoamericano, de prosa vívida, naturalista y modernista. Sus relatos a menudo retratan a la naturaleza con rasgos temibles y horrorosos, como enemiga de las circunstancias del ser humano.



Horacio Quiroga

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo.

En la última consulta, Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio, y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado el médico de cabecera—. Es un caso inexplicable... Poco hay que hacer...

—¡Solo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día, no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en **síncope** casi.

Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día, este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón, hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquel. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó; pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquel, **lívida** y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los **bandós**. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca –su trompa, mejor dicho– a las sienes de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón, sin duda, había impedido al principio su desarrollo: pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había el monstruo vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Fuente: Quiroga, H. “El almohadón de plumas”, en *Cuentos de amor de locura y de muerte*, Buenos Aires: Maipue, 2017, pp. 114-118.

+ PARA LEER MÁS



Cuentos de amor de locura y de muerte de Horacio Quiroga

Quiroga es un libro de cuentos indispensable en el que la naturaleza, la tragedia, el romance y lo inesperado son narrados, de manera magistral, con profundo misterio y suspenso

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA



1. “El almohadón de plumas” pertenece a la obra de Horacio Quiroga *Cuentos de amor de locura y de muerte*. Tengan en cuenta el título del libro y expliquen cómo se relaciona el contenido del cuento leído con el amor, la locura y la muerte.
2. Relacionen el título del cuento con la causa de la muerte de Alicia.
3. Elijan tres adjetivos para caracterizar a Alicia y tres para Jordán:
 - Alicia:
 - Jordán:

► ¿Esos rasgos se relacionan con lo que sucede en la historia narrada?, ¿de qué manera?
4. Identifiquen en el cuento y, luego, copien en sus carpetas los elementos del ambiente que contribuyen a transmitir sensación de frialdad.
5. Expliquen cómo se relacionan los elementos marcados en la actividad anterior con los sentimientos de los personajes.

VER, OÍR Y PENSAR



Escaneen el QR y vean una adaptación audiovisual del cuento “El almohadón de plumas”. ¡Atención! ¡Es una versión en 360°!

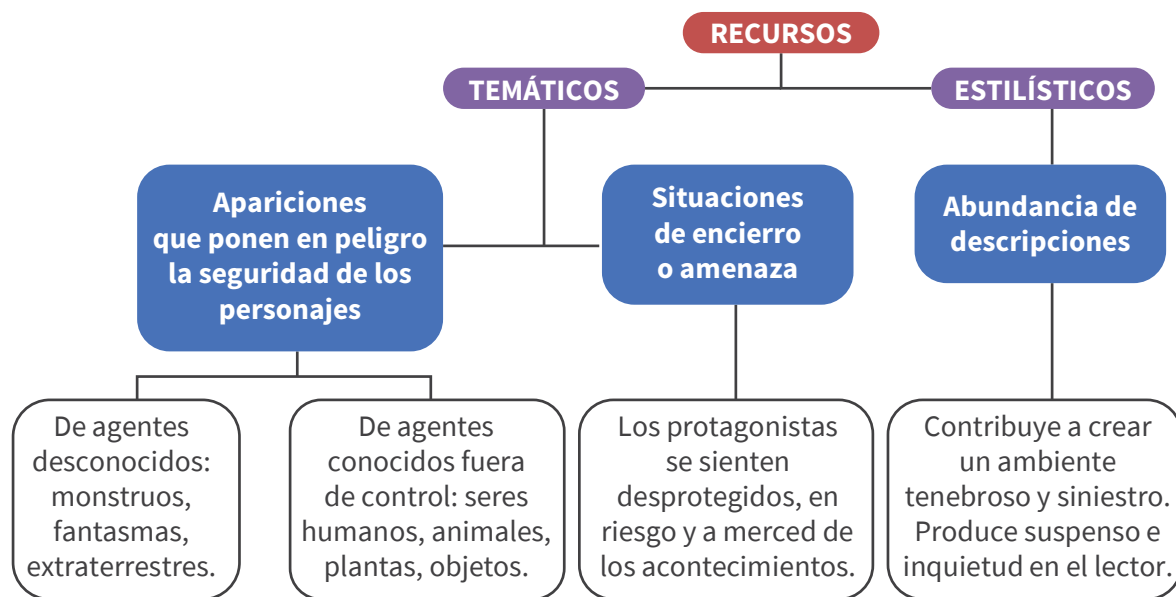
1. ¿Qué recursos audiovisuales enriquecen el relato en esta adaptación?
2. ¿Qué habitación de la casa cobra mayor protagonismo en el conflicto del cuento?, ¿por qué?
3. Señalen en qué momento del video el punto de vista que adopta la cámara pasa a ser el de Alicia. ¿Cuál será la finalidad de este cambio?
4. Describan las imágenes que provocan impresión o terror al final del videorelato. ¿Desde qué punto de vista observamos la escena?



Video 360° “El almohadón de plumas”

EL RELATO DE TERROR

La literatura se nutre de las emociones, los sentimientos y las experiencias humanas. Entre estos, sin duda, el **temor** ocupa un lugar destacado. Desde el punto de vista psicológico, se afirma que, en el interior de toda persona, existen **miedos irracionales o fobias** (a la oscuridad, los lugares cerrados, las serpientes, las ratas, los insectos), y, fundamentalmente, el miedo al sufrimiento y a la muerte. Así, el **relato de terror** pone en palabras estos temores ancestrales que todos los seres humanos llevamos dentro y se propone causar **miedo** en los lectores. Para lograr este efecto, los cuentos de terror suelen emplear **recursos temáticos** –en relación con la historia que cuentan– y **estilísticos** –en relación con el modo de contar– tales como:



Recursos del cuento de terror

Los ambientes oscuros, exóticos y medievales (como cementerios o castillos abandonados) que abundan en los relatos de terror del siglo XIX se transforman con el tiempo en espacios cotidianos en los que de pronto ingresa lo sobrenatural o lo extraño. En este sentido, la **literatura de terror** puede considerarse una rama de la fantástica, aunque no necesariamente tiene que ocurrir un hecho anormal para que el miedo paralice a los personajes y lectores. A menudo, lo familiar y cotidiano, visto desde otro ángulo, puede derivar en algo que asusta. Por ejemplo, en el cuento “El almohadón de plumas”, la misteriosa muerte de la protagonista tiene finalmente una explicación lógica.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA



1. Lean la siguiente definición del diccionario de la palabra “parásito” y comenten con un compañero las respuestas a las preguntas que siguen.

Parásito, ta: (adj.) se aplica al organismo vegetal o animal que vive a costa de otro de distinta especie alimentándose de sus sustancias.

- a) ¿De qué “sustancia” de Alicia se alimentó durante días el parásito que habitaba en el almohadón de plumas?
- b) ¿Saben de qué manera se suele llamar a los “seres” que se alimentan de esa particular sustancia?

2. Lean el siguiente texto que pertenece a una enciclopedia de seres imaginarios.

Vampiro: espectro o no-muerto que bebe sangre humana. El vampiro (que siempre se presenta con forma humana, hombre o mujer) penetra en una alcoba y, con exquisita delicadeza, aplica el “beso del vampiro” sobre la arteria carótida de su víctima. Los afiladísimos dientes del vampiro perforan la arteria, para extraer las esencias vitales que proporcionan al vampiro su horrible inmortalidad. Una vez escogida la víctima, el vampiro regresará una y otra vez para saciarse con su sangre. El involuntario “donante” se va debilitando, adelgaza, se consume y acaba por morir. Pero entonces, el perverso beso manifiesta su efecto eterno: la víctima se convierte a su vez en un vampiro y, llegado el momento, sale de su tumba para buscar víctimas propias, continuando así el terrible ciclo.

Hay que advertir, no obstante, que la víctima de un vampiro no siempre muere. A menudo, el efecto del beso del vampiro es tan fuerte que la víctima queda vampirizada estando aún viva, y sale a buscar sangre en el vecindario.

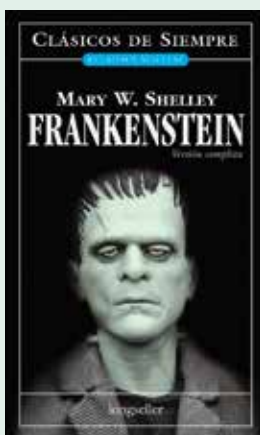


Fuente: adaptado de Page, M.; Ingpen, R. *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron*, Madrid: Anaya, 1999.

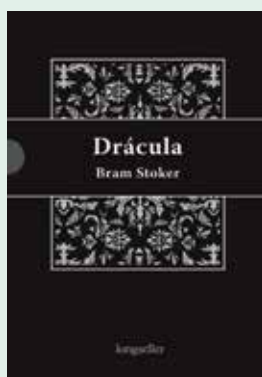
- ¿Les parece que se puede relacionar “El almohadón de plumas” con las historias de vampiros?, ¿por qué sí o por qué no?
3. Dentro de los recursos temáticos propios del género, ¿cuáles creen que corresponden a este relato? Justifiquen sus respuestas.
 4. En relación a los recursos estilísticos:
 - a) Busquen, en el cuento, palabras y expresiones referidas al silencio y a la luz. Cópienlas en sus carpetas.
 - b) ¿Se pueden relacionar esos datos con un ámbito donde se presenta el terror? Justifiquen sus respuestas.

+ PARA LEER MÁS

El **género de terror** tiene sus orígenes en el siglo XIX, con novelas como *Frankenstein* (1818) de Mary Shelley y *Drácula* (1897) de Bram Stoker. Ambos títulos se han convertido en verdaderos clásicos de la literatura de terror.



Shelley, M. *Frankenstein*, Buenos Aires: Longseller



Stoker, B. *Drácula*, Buenos Aires: Longseller

El terror en la actualidad de las grandes ciudades: las leyendas urbanas

Durante el siglo XX, las grandes ciudades sufrieron una transformación vertiginosa debido al avance de la ciencia y la tecnología: construcción de grandes rascacielos, aparición de medios de transporte nuevos y más veloces, y surgimiento de novedosos medios de comunicación como la radio y, posteriormente, la televisión. Además, el crecimiento desmedido de las poblaciones trajo como consecuencia la despersonalización del hombre moderno, acosado por la incertidumbre y las preocupaciones. Así, surge un nuevo tipo de relatos: las **leyendas urbanas**, historias anónimas que circulan de boca en boca y presentan hechos supuestamente reales pero poco comprobables, contados en un estilo creíble por alguna persona confiable, con un final que suele ser sorprendente. Estos relatos cuentan los riesgos de vivir en la ciudad, espacio donde lo real da paso a lo extraño, lo conocido a lo desconocido. Como la aparición de fenómenos increíbles sucede en el mundo en el que nos movemos cotidianamente, favorece la verosimilitud de los hechos narrados.

Principales características

- ▶ **Origen:** no se conoce su origen certero, pero la fuente debe ser confiable y, a la vez, difícil de verificar. Por ejemplo: “A un amigo de mi tío le contaron...”, “Le pasó al amigo de un amigo”.
- ▶ **Hechos:** los hechos, aunque sean falsos, deben ser creíbles. Puede tratarse de hechos sobrenaturales (apariciones, fantasmas) o realistas pero extravagantes y raros.
- ▶ **Ambientes:** suelen ser lugares concretos y fácilmente localizables, como cementerios, escuelas, cines, locales de comida rápida, estaciones de tren o de subte.
- ▶ **Tiempo:** puede ser cercano y reconocible: “el otro día”, “el mes pasado”; o bien, lejano e improbable: “hace algunos años”, “muchos años atrás”.
- ▶ **Personajes:** generales o poco definidos: “una joven”, “un hombre”, “una pareja”.
- ▶ **Medios de difusión:** circulan principalmente de manera oral o a través de cadenas de WhatsApp o correos electrónicos. Su difusión es veloz, rápida, “viral”.
- ▶ **Temas:** relacionados con las preocupaciones y los miedos típicos de la vida en las grandes ciudades: accidentes, violencia urbana, fenómenos paranormales, secuestros de niños.

VER, OÍR Y PENSAR



Escaneen el QR y vean este video del reconocido *youtuber* Dross que reúne las siete leyendas urbanas más aterradoras de todos los tiempos. ¿Se atreven a escucharlas?



Las siete leyendas urbanas más aterradoras de todos los tiempos

1. ¿A qué se llama *creepypastas*?
2. ¿Cuál les parece el relato más aterrador y por qué?
3. ¿Qué hechos les resultan menos creíbles?
4. ¿Qué temas, preocupaciones o miedos típicos de quienes viven en las grandes ciudades pueden identificar en estas leyendas?

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA



1. Lean la siguiente leyenda urbana:

Se cuenta entre los conductores de taxis más viejos de la capital porteña que una noche de invierno, un taxista recorre la ciudad buscando pasajeros. De repente, una joven aparece en una esquina y le hace un gesto para que frene. El taxista le abre la puerta y la pasajera sube. Apenas intercambian unas palabras durante el viaje. La muchacha le indica una dirección en el barrio de Saavedra y ahí desciende. Como es muy tarde, el hombre espera hasta asegurarse de que la joven

haya ingresado en el domicilio. Se dirige luego a su casa, muy cansado por la extensa jornada de trabajo. Al otro día, cuando se sube a

su taxi, observa sorprendido que la muchacha ha olvidado un abrigo sobre el asiento. Recuerda la dirección y hacia allí se dirige. Toca el timbre y le comunica a la señora que le abre la puerta, que viene a devolverle un abrigo a la joven que vive allí. La señora lo mira largamente hasta que al fin contesta entre lágrimas que su única hija falleció el año anterior, en un extraño accidente. El taxista, incrédulo, insiste, y ante su obstinación la mujer le muestra una foto de la muchacha. Mudo de horror, el hombre comprueba que es la misma joven que se subió a su coche la noche anterior.



- a) ¿Qué frase en el relato destaca su origen oral?
- b) Los personajes de esta leyenda no tienen nombre propio. Transcriban todas las palabras que se usan para referirse a la pasajera misteriosa.
- c) Expliquen por qué este relato es una leyenda urbana y no un cuento.
- d) Enumeren las principales características de las leyendas urbanas presentes en este relato.

ACTIVIDADES DE ESCRITURA



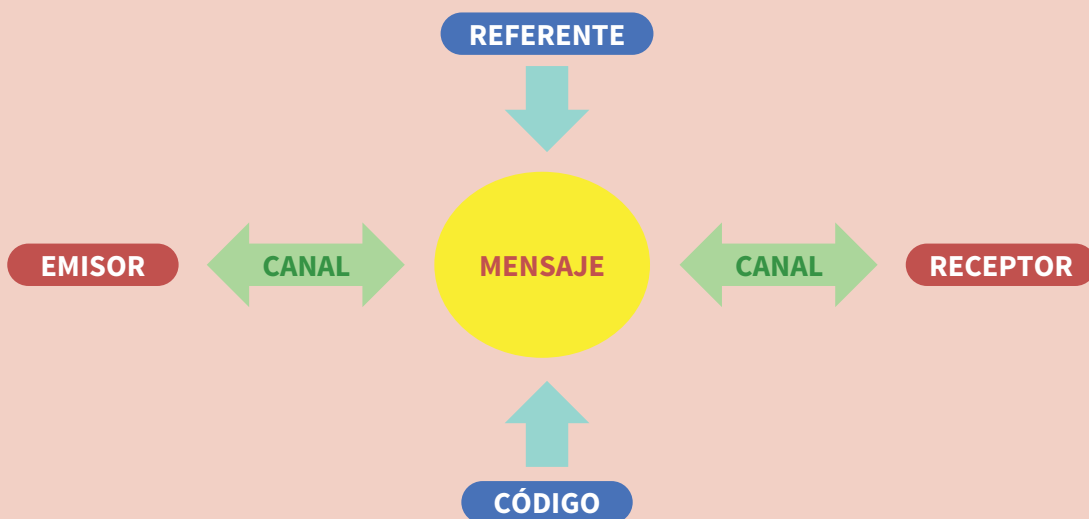
1. Imaginen y escriban el testimonio del taxista protagonista de la leyenda urbana anterior. Utilicen la primera persona gramatical.
2. Los hechos narrados en el cuento “El almohadón de plumas” podrían formar parte de una leyenda urbana. ¿Se animan a redactarla? Recuerden considerar las características de este nuevo género.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE



La comunicación

Se llama **comunicación** a un proceso cuya finalidad es la transmisión de un mensaje. Los seres humanos nos comunicamos para intercambiar distinto tipo de información. Para hacerlo, utilizamos **sistemas no verbales** (gestos o imágenes); sin embargo, el sistema más desarrollado es el **lenguaje verbal**. En todo acto comunicativo, intervienen los siguientes componentes:



Circuito de la comunicación

Las funciones del lenguaje

Los textos son unidades comunicativas que manifiestan las diferentes intenciones del **emisor** (o destinador); por ejemplo, transmitir conocimientos, expresar las emociones, crear un producto lingüístico estético, ordenar o sugerir, reflexionar acerca del mismo código que se está usando, mantener el contacto abierto con el **destinatario**.

Según la **intención** del emisor, los textos pueden presentar diferentes **funciones del lenguaje**. Nunca se construyen en torno a una única función, pero siempre existe una que predomina.

Las seis funciones del lenguaje que expresan la intención del hablante son las siguientes:

1. Función referencial o informativa: la intención del emisor es exponer, transmitir o explicar las características de un fenómeno, un objeto, una situación o informar acerca de un suceso. Se caracteriza por el predominio de oraciones enunciativas, el uso de la tercera persona gramatical, el modo indicativo y la acentuación del referente (o tema) en el mensaje. Por ejemplo: “El cuento de terror intenta provocar miedo en los lectores”.

2. Función conativa o apelativa: se pretende influir directamente sobre el destinatario, para ordenarle, pedirle o sugerirle que realice algo. Se caracteriza por el predominio de oraciones imperativas e interrogativas; la inclusión del destinatario en el texto y el uso del vocativo. Por ejemplo: “¿Leíste los cuentos de Quiroga? ¡Tenés que leerlos, no te los podés perder!”.

3. Función expresiva o emotiva: la intención del hablante es expresar sentimientos, dudas, deseos o transmitir de manera personal sus vivencias y experiencias. Se caracteriza por el predominio de oraciones exclamativas, dubitativas y desiderativas, la acentuación del emisor en el texto y el uso de interjecciones. Por ejemplo: “¡Me encantan los cuentos de terror!”.

4. Función fática: el emisor tiene la intención de establecer, prolongar o interrumpir la comunicación para garantizar que el contacto o canal funciona, o comprobar que la atención del destinatario se mantiene. Por ejemplo: “¿Hola? ¿Me estás escuchando?”.

5. Función metalingüística: se presenta en los textos cuya intencionalidad es reflexionar sobre el código que se está usando para establecer la comunicación. En los textos escritos, las palabras usadas con una intención metalingüística se marcan con cursiva o entre comillas. Por ejemplo: “Las oraciones comienzan con mayúscula y finalizan con un punto”.

6. Función poética: se manifiesta cuando la intención es crear un producto artístico y la búsqueda de la belleza mediante un uso particular del lenguaje. Es propia de los textos literarios y se caracteriza por el uso de figuras retóricas como metáforas o imágenes sensoriales; el empleo de juegos de palabras y el uso connotativo de las palabras. Es decir, no interesa tanto el significado literal de un término, sino los sentidos sugeridos por él. Por ejemplo, en el cuento “El almohadón de plumas”, podemos encontrar expresiones como “Su luna de miel fue un largo escalofrío” o “La alfombra ahogaba sus pasos”.

¿SABÍAS QUE...?

En una situación comunicativa, los gestos, la voz, el tono, los silencios y los movimientos corporales son una parte importante del mensaje que emitimos.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

1. Lean el siguiente fragmento extraído de “El almohadón de plumas” y, luego, resuelvan las consignas.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

a) Determinen los componentes de la comunicación para el fragmento anterior y armen el esquema en sus carpetas.

b) Comenten: ¿qué función del lenguaje creen que predomina? Justifiquen sus respuestas.

2. Busquen, en el índice de este libro, un texto que sirva como ejemplo para cada una de las funciones estudiadas. Anoten el título y la página:

- ▶ Función referencial o informativa:
- ▶ Función conativa o apelativa:
- ▶ Función expresiva o emotiva:
- ▶ Función fática:
- ▶ Función metalingüística:
- ▶ Función poética:

3. A partir de los siguientes textos, identifiquen qué función del lenguaje predomina en cada uno y expliquen cómo se dieron cuenta:

a)

La coma se usa para separar los miembros de una enumeración.

b)

UNO,
DOS, TRES,
PROBANDO.
¿SE ESCUCHA?

c)

GRACIAS,
JUANÍ.
TE QUIERO.

d)

POR FAVOR,
SOFÍ, VENÍ A CASA
ESTA TARDE.
NECESITO TU
AYUDA.

e)

¿Qué es poesía?
¡Y tú me lo
preguntas!
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer

f)

parásito, ta: (adj.)
se aplica al
organismo vegetal o
animal que vive a
costa de otro de
distinta especie
alimentándose de
sus sustancias.

ACTIVIDADES DE ESCRITURA



1. A partir de los siguientes conceptos, escriban un texto breve para cada uno, en el que predomine alguna de las funciones del lenguaje vistas. Al final, identifiquen cuál es la función predominante:

MIEDO

AMOR

MAGIA

2. Escriban un correo electrónico para alguien (un amigo, un familiar) a quien no ven hace mucho tiempo, en el que se combinen las siguientes funciones:

- ▶ **Emotiva:** qué sentimientos les provoca la distancia y el posible reencuentro.
- ▶ **Informativa:** qué información pueden brindarle sobre algo que no sepa.
- ▶ **Apelativa:** sobre qué tema quieren convencerlo o qué pretenden lograr que haga.



EL TEXTO INSTRUCTIVO

Cuando necesitamos saber cómo utilizar un electrodoméstico, qué hacer para jugar a determinado juego o cómo preparar una comida, recurrimos a los textos instructivos, o bien, a los videotutoriales disponibles en YouTube o en cualquiera de las redes sociales existentes. Como ejemplos de este tipo de texto, podemos citar las recetas de cocina, los reglamentos de juego, los manuales de uso o de instalación de aparatos, las guías para el armado de muebles o los procedimientos para realizar una actividad determinada.



¿Cómo subir un video
a tu canal de YouTube?

Lean los siguientes ejemplos y observen el video escaneando el QR:

CÓMO HACER UNA FUNDA DE ALMOHADÓN EN SEIS SIMPLES PASOS

Materiales

- ▶ 1 almohadón para relleno
- ▶ Tijera para tela, alfileres y regla
- ▶ Máquina de coser, hilo a tono y plancha
- ▶ Tela para almohadón



Instrucciones

1. Cortar la tela para el frente.

Tomar las medidas del almohadón al que se le quiera hacer la funda, considerando que hay que cortar un pedazo de tela que sea de 5 cm más largo en ambos sentidos. Es decir, si el almohadón es de 35 x 35 cm, realizar un corte de un cuadrado de 40 x 40 cm para el frente.

2. Cortar las telas traseras.

Cortar dos piezas más pequeñas para la parte trasera del almohadón. Dichas piezas van a tener la misma altura que el corte del frente, pero van a ser 10 cm más angostas. Es decir que cada pieza trasera va a ser de 40 x 30 cm.

3. Preparar dobladillos traseros.

En cada una de las piezas cortadas para la parte trasera, se necesita realizar una terminación más prolija. Para ello, colocar el derecho de la tela boca abajo, doblar 1,5 cm hacia arriba solo uno de sus laterales, ajustar dicho doblez con alfileres, fijarlo con plancha y finalmente coserlo todo a lo largo.



4. Presentar telas para coserlas.

Colocar el corte más grande (que va a ser el frente de la funda) con el lado derecho hacia arriba y encararlo con los cortes más chicos por encima, con su lado del derecho hacia abajo. Colocar primero el corte pequeño izquierdo y, luego, el derecho por encima de todo, como muestra la imagen.



5. Ajustar las telas con alfileres y coser.

Ajustar con alfileres el perímetro de nuestro cuadrado, dejando abierta la unión central de las dos piezas más chicas, y luego coser con un recurso de costura de 1,6 cm todo alrededor del borde.

¡ATENCIÓN! Recordar que esta terminación debe realizarse solo en uno de los lados más largo de cada pieza, que son los que van a quedar en el centro trasero de la funda y por donde, posteriormente, se va a colocar el almohadón.



6. Dar vuelta la funda y colocar el almohadón adentro.

Luego de haber cosido todo el borde de nuestra funda, darla vuelta hacia el derecho y colocarle el almohadón de relleno en su interior.



Fuente: adaptado de Trapitos, <<https://bit.ly/3vECHl0>>.

LAS DAMAS

Objetivo del juego

La finalidad del juego es la captura o bloqueo de todas las piezas contrarias, de forma que no les sea posible realizar ningún movimiento.

El juego de las damas consta de 24 peones divididos en 12 blancos y 12 negros y un tablero de 64 casillas (8 x 8) coloreadas alternativamente blancas y negras.

Desarrollo del juego

Cada jugador controla las piezas de un color situadas al comienzo a cada lado del tablero. Las blancas empiezan el juego.

Los movimientos se hacen alternativamente, uno por jugador, en diagonal, una sola casilla y en sentido de avance, es decir, hacia el campo del oponente.



Si un jugador consigue llevar una de sus fichas al lado contrario del tablero, cambiará dicho peón por una dama o reina (dos fichas del mismo color una encima de otra).

La dama o reina se mueve también en diagonal, pero puede hacerlo hacia delante y hacia atrás. Según las opciones de mesa, puede avanzar una casilla como el peón o recorrer cualquier número de casillas mientras estén libres. Nunca podrá saltar por encima de sus propias piezas o dos piezas contiguas.

Capturar fichas del contrario

Una pieza puede capturar otra si puede saltar por encima de ella siempre en dirección de ataque y en diagonal y caer en la casilla inmediatamente detrás de aquella.

Además, las damas pueden capturar en cualquier dirección. Si pueden mover más de una casilla, pueden capturar cualquier ficha que esté en la misma diagonal siempre y cuando se cumplan las reglas anteriores.

La captura es obligatoria. Si una o más piezas están en situación de realizar capturas, será obligatorio realizar tal captura, no pudiendo optar por mover otra pieza.

Una vez realizada una captura, tanto un peón como una dama deben volver a capturar si es posible según las reglas anteriores y en el mismo turno del jugador, y así sucesivamente.

Final de la partida

La partida finaliza cuando un jugador abandona, se queda sin fichas o estas no tienen posibilidad de movimiento (bloqueo o ahogada).

Se llega a tablas o empate cuando ambos jugadores lo pactan.

El **emisor** de un texto o un video instructivo es una persona o una institución que posee el conocimiento necesario sobre los pasos a seguir para lograr la meta o el objetivo pretendido.

En cuanto a su **organización**, estos textos incluyen:

- ▶ Los **materiales, herramientas, ingredientes o recursos** necesarios para realizar las acciones correspondientes.
- ▶ Los **pasos** sucesivos de un proceso que el lector o el observador de un videotutorial debe ir realizando. Estos deben estar ordenados (por lo general, numerados correlativamente o precedidos por letras en orden alfabético) y formulados de manera clara y precisa.

Respecto de las **formas verbales** utilizadas, como la función del lenguaje que predomina es la **apelativa o exhortativa**, las instrucciones pueden darse:

- ▶ En **infinitivo**: “Ajustar con alfileres el perímetro de nuestro cuadrado”.
- ▶ En **imperativo**: “Tomá las medidas del almohadón al que le quieras hacer la funda”.
- ▶ Con **formas impersonales**: “Se toma un hilo resistente”.
- ▶ En **presente del indicativo**: “Tenemos que colocar el derecho de la tela boca abajo”.

Además del código verbal, puede utilizarse el **código icónico**, es decir, dibujos o esquemas que sirvan para aclarar las instrucciones.

Muchas de las características propias de los textos instructivos se encuentran también en los **textos normativos o prescriptivos** (leyes, normas de circulación, folletos de prevención). En ellos, en lugar de enseñar a hacer algo, el emisor pretende **regular o limitar** la conducta o comportamiento del destinatario (generalmente, la comunidad). Tal es el caso del siguiente folleto.

ANEXO

Consulten el paradigma de la conjugación regular en español en las **páginas 130-133**.

Dengue, chikungunya y zika se pueden prevenir.

Enterate cómo.

- El mosquito *Aedes aegypti* que transmite **dengue, chikungunya y zika** sólo necesita agua quieta y un poco de sombra para dejar sus huevos y reproducirse.
- Cualquier recipiente con una mínima cantidad de agua puede ser un criadero.
- Botellas, latas y macetas vacías, cubiertas, tanques de agua sin tapa, bebederos de animales, bandejas debajo de las macetas, floreros o incluso una tapita de gaseosa.
- No se cria en lagos, ni ríos, ni piletas donde el agua se mueve o tiene mucho sol.
- Poné boca abajo cualquier recipiente que no uses o elimínalo.
- Evitá que se acumule agua en las cubiertas.
- Tapá los tanques de agua.

ACORDATE
SOLO NECESITA AGUA QUIETA Y UN POCO DE SOMBRA.
NO LE HAGAS LUGAR EN TU CASA AL MOSQUITO.

0800-222-1002
msal.gob.ar

Ministerio de Salud
Presidencia de la Nación

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA



1. ¿Quiénes son los emisores de los diferentes textos y del videotutorial?
2. Observen el instructivo para realizar la funda de un almohadón, el reglamento de juego de las damas y el folleto de prevención del dengue. Anoten las diferencias que observan:
 - a) En cuanto a su organización
 - b) En cuanto a las formas verbales utilizadas
3. ¿Qué textos contienen lenguaje icónico además de lenguaje verbal? ¿Qué funciones cumplen esas imágenes?

ACTIVIDADES DE ESCRITURA



1. Dibujen tres imágenes que complementen el reglamento de las damas, definan el orden en el que las incluirían y escriban un breve epígrafe debajo de las mismas.
2. Imaginen que Alicia y su marido, protagonistas de “El almohadón de plumas”, se entretenían con las damas y otros juegos de mesa:
 - a) Investiguen y mencionen juegos que requieran dos participantes.
 - b) Elijan uno y escriban el reglamento del mismo.



Ámbito de estudio



EL RESUMEN

El resumen es un texto que permite reproducir de forma breve la información de otro texto y es útil para estudiar o preparar una presentación.

Hacer un resumen presupone una segunda lectura donde se reconozcan las ideas principales y se destaquen las palabras claves del texto leído. Para ello, es conveniente subrayar o resaltar estas palabras e ideas al leer los textos. Esto permite reconocer fácilmente el tema principal y visualizar cómo se organiza la información.

PARA SABER MÁS

La **idea principal** es una frase que concentra la información del párrafo. Mientras que las **palabras claves** son generalmente sustantivos o construcciones sustantivas y verbos que mencionan aspectos fundamentales del tema.

En todos los textos explicativos, junto con la idea principal aparecen otras ideas secundarias que expanden la información y la desarrollan. Para poder diferenciar unas de otras, es imprescindible la comprensión global del tema.

Resumir supone las siguientes operaciones:

- ▶ **Supresión** de los elementos redundantes o irrelevantes. Es decir, aquellos que se repiten o no son indispensables.
- ▶ **Selección** de las ideas principales.
- ▶ **Generalización**, es decir, la sustitución o reemplazo, si es posible, de varios elementos por un concepto más general. Por ejemplo, mediante el uso de **hiperónimos** y **palabras generalizadoras**.
- ▶ **Integración o agrupamiento** de la información seleccionada de varias partes del texto en una única oración.



VOCABULARIO

Hiperónimo: sustantivo o construcción sustantiva que nombra un conjunto. Por ejemplo, verduras es hiperónimo de espinaca, apio y rúcula.

Palabras generalizadoras: son palabras que no son hiperónimos de un conjunto en particular, sino que pueden hacer referencia a distintos elementos en general. Por ejemplo, cosa, persona, cuestión, tema.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA



1. Lean el siguiente texto explicativo y busquen el significado de las **palabras resaltadas** en color.
2. Subrayen las ideas principales de cada párrafo.
3. Anoten al margen de cada párrafo dos o más palabras claves.

¿En qué consiste el miedo?

El miedo es una emoción caracterizada por un intenso sentimiento habitualmente desagradable, provocado por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente o futuro, y se manifiesta tanto en los animales como en el ser humano.

Como todas las emociones, el miedo puede ser más o menos intenso, por lo tanto, algunos estudiosos de la lengua identifican los **vocablos** que suelen emplearse como sinónimos. Entre ellos: temor, recelo, aprensión, pánico, espanto, pavor, terror, horror, **fobia** o susto.

Somos la única especie que no necesita tener delante aquello que provoca su miedo. Podemos sentir una reacción similar solo con la imaginación y el recuerdo. Físicamente, estas reacciones se manifiestan a través de la **amígdala**, una pequeña zona de nuestro cerebro capaz de percibir rápidamente los estímulos que nos provocan miedo. Podemos imaginarla como una luz roja que se enciende y provoca una respuesta **fisiológica** (respiración agitada, sudor, aumento de la presión arterial y de la actividad cerebral), y de conducta (evitar el peligro).

El miedo, comenzó siendo algo positivo en las sociedades prehistóricas, puesto que advertía a nuestros antecesores peligros como los depredadores, las inclemencias del tiempo y demás amenazas, colaborando así en la supervivencia de la especie.

A medida que las sociedades fueron avanzando, las teorías sobre los temores fueron creciendo paulatinamente, siendo utilizado en muchas ocasiones por los grandes poderes para controlar a las masas o para moldear a las poblaciones a su antojo. Un ejemplo claro de esto fueron las grandes políticas autoritarias, que se apoyaban en el terror para asentar sus mandatos, como el nazismo que asoló Europa durante los años 30 y 40 del siglo pasado, que basó gran parte de su poder en el miedo.

Por otra parte, los miedos cambian según la época e incluso la edad de las personas. Por ejemplo, en la actualidad, nuestra sociedad afronta temores relacionados con las nuevas tecnologías, el deterioro del medio ambiente, pandemias o terrorismo.

El terror y los miedos han inspirado a artistas de todos los tiempos que no han dudado en retratar este sentimiento humano, debido a esto podemos ver ejemplos de arte terrorífico en disciplinas como literatura, cine, pintura entre otras. Tal es el caso de la famosa pintura *El grito* de Edvard Munch.



El grito, obra del pintor noruego Edvard Munch

Fuente: adaptado de National Geographic. "¿En qué consiste el miedo?", 10/10/2020.
Disponible: <<https://bit.ly/3dzCV6T>>.

ACTIVIDADES DE ESCRITURA

1. Escriban un resumen del contenido aplicando las operaciones necesarias.
2. Redacten un nuevo título para el texto leído.
3. Realicen un nuevo resumen con el contenido de los apartados **La comunicación** y **Las funciones del lenguaje**.



ACTIVIDADES INTEGRADORAS



1. Lean el siguiente texto y resuelvan las actividades:

La estatua del payaso

En un acaudalado barrio de la ciudad de Córdoba, se cuenta la historia de una joven niñera que había sido contratada para cuidar a los dos hijos de la familia de un doctor, mientras él y su esposa cenaban en un lujoso restaurante de la ciudad.

La muchacha se presentó puntual a las nueve de la noche, el doctor le abrió la puerta y le dejó saber que los niños ya se encontraban dormidos. Igualmente, la señora le pidió permanecer en la sala de estar, cerca de la habitación de los pequeños, en caso de que alguno de ellos se despertara.

La pareja se despidió y la joven se dirigió a la sala y se sentó a jugar con su celular. Al cabo de un rato, se aburrió y llamó a los padres para saber si era posible ver televisión:

—Por supuesto —respondió el doctor.

Sin embargo, la muchacha tenía una solicitud final; les preguntó si podía cubrir con una manta la estatua del payaso que permanecía en una esquina de la sala, porque cada vez que miraba la enorme estatua de ojos espeluznantes, tenía la sensación de que se estaba moviendo lentamente.

Por unos cuantos segundos hubo un silencio incómodo. Luego, con voz de terror, el doctor exclamó:

—¡Despertá a los niños y salgan inmediatamente de la casa! ¡NO TENEMOS NINGUNA ESTATUA DE PAYASO!

Fuente: adaptado de Árbol ABC, <<https://bit.ly/3QL5yvZ>>.



- ¿Es un cuento de terror o una leyenda urbana? Justifiquen con las características correspondientes.
- Determinen los elementos del circuito de la comunicación y consignen qué tipo de función del lenguaje predomina en la siguiente exclamación:
“¡Despertá a los niños y salgan inmediatamente de la casa!”.
- Resuman el contenido del relato en dos o tres oraciones. Anoten qué operaciones (supresión, selección, generalización, integración o agrupamiento) necesitaron realizar.
- Imaginen con qué juego de celular se entretiene la joven niñera del relato y redacten, en no menos de cinco pasos, el instructivo correspondiente. Agreguen las imágenes o los gráficos que consideren necesarios.

2. La cocinera buscó la receta de un guiso de lentejas rico en hierro, para reducir la anemia de la señora Alicia, protagonista de “El almohadón de plumas”. Estaba tan nerviosa y preocupada que escribió los pasos desordenados. Investiguen o consulten en casa y, luego, enumeren correctamente los pasos de la preparación:

Receta de guiso de lentejas

Ingredientes

- Aceite 3 cdas. (45 g)
- Lentejas 500 g
- Cebolla 2 unidades (240 g)
- Ajo 1 cabeza (50 g)
- Pimiento ½ unidad (45 g)
- Perejil fresco 1 manojo
- Puerro 2 unidades (120 g)
- Zanahoria 1 unidad (100 g)
- Tomate 1 unidad (150 g)
- Laurel en hojas 2 unidades
- Chorizos colorados 2 unidades (180 g)
- Panceta ahumada 200 g
- Pimentón dulce 1 cda.
- Sal 1 pizca



Preparación

Tiempo de preparación: 60 minutos.

- ▶ Unos minutos antes de finalizar la cocción de las lentejas cortar los embutidos en rodajas y agregarlos a esta preparación. Añadir al guiso una cebolla previamente picada y rehogada unos 10 minutos.
- ▶ Cocinar a fuego fuerte hasta que la preparación hierva, y luego bajar el fuego para seguir cocinando unos 50 minutos aproximadamente.
- ▶ Incorporar en la misma olla la zanahoria, el puerro y el tomate cortados en cubos pequeños. Agregar agua a temperatura ambiente hasta cubrir todos los ingredientes, por último, colocar las hojas de laurel.
- ▶ Dejar las lentejas en remojo desde la noche anterior (se aconseja dejarlas aproximadamente 24 h).
- ▶ Colocar las lentejas en una olla junto con una cebolla, la cabeza de un ajo también pelada, el pimiento y el perejil, todos enteros.
- ▶ Mientras se espera que pase el tiempo de cocción, en otra cacerola, desgrasar los chorizos colorados y la panceta en agua hirviendo, unos 30 minutos más o menos. Pasado ese tiempo retirarlos del agua.
- ▶ Condimentar con sal y pimentón dulce.
- ▶ Antes de servir el guiso, retirarle las verduras enteras (su función era solo aportar más sabor).

Fuente: adaptada de Alicante, <<https://bit.ly/3oUevHu>>.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA



Propuesta 1. El diario del doctor

1. Elaboren un listado de insectos o pequeños animales que podrían esconderse o habitar en estos objetos:
 - ▶ Zapatos:
 - ▶ Guantes:
 - ▶ Sombrero:
 - ▶ Mochila:
 - ▶ Medias:
 - ▶ Auriculares:
2. Imaginen que el doctor de Alicia, la protagonista del cuento “El almohadón de plumas”, tiene un diario de casos extraños que ha atendido:
 - a) Elijan uno de los objetos y seres apuntados en la lista de la actividad anterior e imaginen una víctima.
 - b) Redacten, en primera persona, las observaciones del doctor considerando:
 - ▶ Breve descripción del paciente y su hogar
 - ▶ Síntomas extraños y alteraciones físicas
 - ▶ Hipótesis del médico
 - ▶ Tiempo transcurrido
 - ▶ Desenlace y explicación lógica

Propuesta 2. Un barrio fuera de serie

1. Imaginen que se mudan a un barrio en el que conviven distintos personajes clásicos de los cuentos o películas de terror. Escriban un listado de por lo menos cinco personajes posibles.
2. Piensen y redacten:
 - ▶ A qué se dedicarán de acuerdo a sus características (Drácula, por ejemplo, puede ser dueño de una casa de sepelios)
 - ▶ Cómo serán sus casas y sus mascotas
 - ▶ Qué nombre tendrá el barrio
 - ▶ Cómo se llamarán las calles y sus negocios
3. Con la información anterior, realicen el plano del barrio con sus respectivas referencias.



PROYECTO FINAL

Tableros escalofriantes

Un juego de mesa es aquel que se practica sobre una mesa u otro soporte similar y que usualmente es jugado por varias personas al mismo tiempo.

En cuanto a su clasificación, existe una gran cantidad de juegos de mesa: de dados, de cartas, de tableros, de rol, de fichas... Y aunque en la mayor parte de ellos el azar juega un papel fundamental, existen otros factores que pueden acompañar e, incluso, sustituir al azar: la estrategia, el razonamiento, la rapidez, la destreza manual, la memoria.

El objetivo final de este proyecto consiste en diseñar un juego de mesa de tablero y escribir su reglamento.

Propuesta para la clase

1. Formen grupos de trabajo y piensen un juego de mesa, cuyo recorrido permita cruzarse con diversos personajes de la literatura y el cine de terror (monstruos, vampiros, fantasmas, etc.) así como también transitar por espacios propios del género como castillos o casas abandonadas, bosques tenebrosos, cementerios y otros que se les ocurran.
2. Elaboren un tablero numerado:
 - a) En el tablero, determinen el punto de partida y de llegada.
 - b) Incluyan casillas especiales que tengan una imagen (de personajes o lugares) y presenten pruebas, acertijos, obstáculos o premios.
3. Confeccionen fichas, dados, cartas u otros materiales necesarios para el desarrollo del juego.
4. Escriban un reglamento de juego:
 - a) Expresen el objetivo del juego, la cantidad de participantes, los pasos ordenados para desarrollar una partida y cómo se define el ganador del mismo.
 - b) Redacten las referencias de las casillas especiales. Por ejemplo, refieran cuántos casilleros avanza o retrocede si cae en determinado lugar o si el jugador pierde un turno.

Sugerencias

- ▶ Graben un videotutorial que presente el juego y sus reglas básicas.
- ▶ Socialicen los juegos en una exposición ambientada acorde a la temática. Pueden invitar a participar a estudiantes de otros cursos o a las familias.