

FILOSOFÍA

UN ESPACIO DE PENSAMIENTO

Ivana Costa
Marisa Divenosa

6° año Secundaria



Editorial
MAIPUE

ÍNDICE

Módulo 1: *¿Qué es la filosofía*

¿En qué sentido la filosofía puede ser considerada un pensamiento problematizador?	9
La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común. La relación de la filosofía con el conjunto de los saberes	12
¿Filosofía o filosofar? La filosofía y los filósofos. La historia de la filosofía	19
Filosofía Antigua	21
Período arcaico y presocrático	21
Época clásica	21
Periodo helenístico.....	23
Época imperial.....	24
Filosofía Medieval	24
Filosofía Moderna	26
Humanismo renacentista.....	27
Iluminismo	28
Modernidad tardía.....	29
Filosofía Contemporánea	32
¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas	37
¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación con lo otro.....	41
¿Qué es el pensamiento crítico?	42

Módulo 2: *El problema gnoseológico*

¿Qué es lo que se conoce? ¿Qué garantiza nuestro conocimiento?	45
El conocimiento como creencia verdadera y justificada.....	45
El conocimiento y su fundamentación	48
¿En qué medida conocemos?	49
El conocimiento como copia y el sujeto moderno	51
De Descartes a Kant	52
La crítica de Nietzsche.....	61
El conocimiento como acción: Dewey y la Escuela de Frankfurt	64
La teoría crítica	65
¿Quién dijo que la ciencia busca la verdad?	69
La investigación y el problema de financiar la investigación	73
Apéndice: lenguaje, argumentación y razonamiento	74
Lenguaje y argumentación	75
Argumento y razonamiento	77
Las estructuras básicas del razonamiento.....	79
El concepto de validez formal	84
Tipos de falacia y práctica de la argumentación	85

Módulo 3: *Ética*

¿Con qué criterios se juzgan las acciones humanas?	89
Ética y moral	89
El carácter histórico social de las normas morales	92
Libertad y responsabilidad. Heteronomía y autonomía. La conciencia moral	93
Los valores	97
La ética y su historia.....	100
La ética socrática y su contexto	101
Platón y una ética de trascendentes	105
La ética de Aristóteles como modelo de ética teleológica	111
La ética formal de Kant	118
El utilitarismo de John Stuart Mill	123
La condena de Nietzsche a los modelos éticos de Occidente	126
La ética existencialista	130
La legitimación de las normas	132
Los Derechos Humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal.....	133

Módulo 4: *Filosofía política*

La política como una cuestión que nos compete a todos	139
Sujeto político y orden político	140
La política en la Antigüedad: aristocracia y democracia.....	141
La <i>pólis</i> sana de Platón: entre lo ideal y lo posible	143
Aristóteles: “el hombre es un animal político”	147
La concepción moderna de la política como artificio	149
El realismo político de Nicolás Maquiavelo.....	150
Las teorías del contrato social de Hobbes y Locke	153
Efectos políticos de la desigualdad: Moro y Rousseau	158
El principio de la representación y la división de los poderes	160
Consensos y conflictos al fin de la Modernidad	163
Globalización y filosofía política.....	164

Módulo 5: *Estética*

Arte, teoría del arte y estética: un complejo entramado	171
La autonomía de la obra de arte y la reflexión estética. La divisoria de aguas de Kant	172
El arte: ¿es una copia, una inspiración, una expresión?	175
“Arte” en la Antigüedad griega.....	176
“Arte” en la Edad Media.....	177
“Arte” en el Renacimiento	179
Hacia la clasificación Moderna de “bellas artes”	180
<i>Mimesis</i> y <i>catarsis</i> en la filosofía griega antigua: Platón y Aristóteles.....	183
Arte y belleza. El descubrimiento de “la facultad de juzgar lo bello” en la Modernidad	186
El problema de la demarcación entre lo que es arte y que no es arte	187
Después de las vanguardias, ¿qué es lo artístico?	189
Las vanguardias históricas	191
Expresionismo	191

Cubismo	193
Futurismo.....	194
Dadá	195
Surrealismo.....	195
Bauhaus	196
La experiencia de Marcel Duchamp y la de Andy Warhol	198
La “obra abierta” de Umberto Eco	200
La Posmodernidad: la muerte del arte en Heidegger y el crepúsculo del arte en Vattimo. Danto y el fin de las narrativas artísticas	201

Módulo 6: *Metafísica y filosofía de la historia*

La trascendencia y la pregunta por lo absoluto	211
Aristóteles y la estructura última de la realidad	214
Hegel y el despliegue del Espíritu	217
Dios ha muerto: la crítica de Nietzsche	219
Nietzsche y el “giro lingüístico”	221
El estructuralismo	224
Las dos “filosofías de la historia”	225
Historia y progreso en Kant, Hegel y Marx.....	226
La crítica al modelo moderno en Nietzsche y Foucault.....	227
La historia y el lenguaje según Hayden White	230

Bibliografía

Bibliografía primaria (fuentes) citada y consultada	239
Bibliografía secundaria citada y consultada.....	240