

SONIDOS Y SILENCIOS

EN LA FORMACIÓN DE LOS DOCENTES DE MÚSICA

SILVIA M. CARABETTA



ÍNDICE

Prefacio de los editores.....	9
Prólogo de María Julia Carozzi.....	11
Introducción.....	15
PRIMERA PARTE.....	19
UNO	
PENSAR LA MÚSICA Y SU ENSEÑANZA.....	23
Aproximación a la construcción histórica de un concepto de la música.....	26
La música pura	29
Dos	
EL MODELO CULTURAL EN LA FORMACIÓN DE LOS DOCENTES DE MÚSICA.....	35
Qué conserva el conservatorio.....	39
Los programas.....	40
TRES	
LA MIRADA DE LOS PROFESORES.....	47
La fragmentación del discurso musical.....	49
Los valores de la música.....	50
Aprender y enseñar música.....	53
Docentes que piensan en músicas.....	56
CUATRO	
LA MIRADA DE LOS ALUMNOS.....	61
Una elección por defecto.....	64
Aprendiendo a enseñar.....	65
Cantando, aprender a sumar.....	67
CINCO	
SEGÚN PASAN LOS AÑOS.....	71
Los comienzos.....	72
Un cambio de percepción.....	73
Saber música.....	74

La nobleza del instrumento	75
Si es difícil, es buena.....	76
SEIS	
POSICIONES EN TORNO DE LA MÚSICA DEL CONSERVATORIO.....	81
Alteridad musical	82
SIETE	
MARTÍN PESCADOR, ¿ME DEJARÁ PASAR?.....	89
SEGUNDA PARTE	93
OCHO	
CAPITAL CULTURAL E IDENTIDAD.....	97
Identidad y música.....	99
NUEVE	
LA MÚSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD.....	105
Dime lo que escuchas y te diré quién eres.....	106
DIEZ	
PERTENENCIA INSTITUCIONAL E IDENTIDAD.....	115
La continuidad entre el afuera y el adentro.....	117
No mezclarás	123
Mi pasado me condena.....	127
Resistencias y reapropiaciones.....	130
El árbol tapa el bosque.....	135
ONCE	
DOCENTES DE MÚSICA.....	139
Las herramientas pedagógico - didácticas del maestro de música.....	140
Como dos extraños.....	145
DOCE	
MIRADA AL FUTURO.....	151
Bibliografía.....	153