

Hollywood, ideología y consenso en la historia de Estados Unidos

Fabio Nigra
Coordinador

Gilda Bevilacqua
Valeria L. Carbone
Florenzia Dadamo
Leandro Della Mora
Augusto Fiamengo
Anabella Forte
Fabio Nigra
Mariana Piccinelli



EDITORIAL
MAIPUE

Índice

| | |
|--|-----|
| Presentación..... | 7 |
| 1. Ideología y reproducción material de la ideología por el cine Fabio Nigra | 11 |
| 2. Un ejemplo de aplicación: <i>How the west was won</i> Fabio Nigra | 31 |
| 3. La Guerra Civil Norteamericana, una representación-interpretación radical en el Cine y desde la Historia Gilda Bevilacqua | 43 |
| 4. La historia que nos cuenta el cine: <i>El Álamo</i> y la reedición de la doctrina del Destino Manifiesto en el siglo XXI Mariana Piccinelli | 61 |
| 5. Un héroe para la clase trabajadora: Jimmy Hoffa versión Hollywood Anabella Forte | 81 |
| 6. La larga lucha de los afroamericanos en los Estados Unidos. <i>Malcolm X</i> de Spike Lee, reconstruyendo el pasado desde el cine Leandro Della Mora | 101 |
| 7. Vietnam: La “nueva frontera” de John Wayne Florenia Dadamo | 125 |
| 8. <i>Juegos de poder, Juegos de guerra</i> Valeria L. Carbone | 149 |
| 9. Las postrimerías de la Guerra Fría: <i>Rocky Balboa</i> y el “imperio del mal” Augusto Fiamengo | 169 |
| Bibliografía general utilizada | 185 |