

# ESCUCHAR LA DIVERSIDAD

Músicas, educación y políticas  
para una ciudadanía intercultural

Silvia Carabetta

Darío Duarte Núñez



EDITORIAL  
**MAIPUE**

# Índice

El currículum es un espacio de lucha.....	9
<b>PRIMERA PARTE</b> .....	11
Abriendo el juego .....	13
El currículum como herramienta analítica .....	17
1. La música en las aulas del siglo XXI.....	20
1.1. Educando musicalmente para la ciudadanía cultural.....	22
2. Un currículum en y para la diversidad .....	29
2.1. Currículum y discurso .....	32
2.2. Currículum e identidad .....	36
2.2.1. Sobre la alteridad .....	42
3. Genealogía musical de un Otro devaluado .....	45
3.1. La caja de música.....	46
3.2. Los educadores musicales frente a lo ilegítimo .....	49
4. ¿De qué hablamos cuando hablamos de música popular? .....	55
4.1. Sobre los sentidos de lo popular.....	57
4.2. Música (popular): (des)definiciones.....	58
4.2.1. Los géneros de la música .....	62
4.3. Efectos de lo pop: producción de legitimidades.....	65
4.3.1. Latinidades: la producción musical en Latinoamérica .....	67
4.4. Las canciones en la era de la intertextualidad o la canción sigue siendo la misma .....	70
4.4.1. ¿Qué tienen para enseñarnos las canciones?.....	73
5. Currículum intercultural en la educación musical .....	79
5.1. Justicia curricular.....	82
5.1.1. La interculturalidad en el diseño curricular bonaerense ....	85
6. Significatividad en las experiencias musicales... ¿y ahora qué? .....	88
6.1. Sobre los sentidos de la significatividad de la clase de música ...	88

6.2. Crónicas del desenganche .....	90
6.3. Algunos hooks en clase... generar enganches .....	95
6.4. Huellas de nuestras prácticas: la diversidad como marca.....	103
7. La significatividad implica a la calidad educativa y la calidad es...	108
7.1. La praxis como centro de la enseñanza musical .....	112
7.2. Los mundos sonoros .....	116
8. Algunas reflexiones sobre la evaluación en educación musical .....	120
9. Investigación en educación musical .....	127
9.1. La fuerza de las narraciones.....	131
A modo de cierre. Estar, estando en la educación musical.....	135
<b>SEGUNDA PARTE.....</b>	<b>141</b>
Intervenciones pedagógico-musicales.....	143
Autobiografía musical.....	145
Escuchando lo que escuchamos .....	149
Ninguna banda en banda .....	154
Videoclip.....	157
Periodistas especializados en música .....	159
El DJ .....	163
Reloj, no marques las horas... .....	165
Estrellitas... .....	168
Latinoamérica sonora.....	172
Las voces de mi lugar.....	177
Vos y tu voz .....	182
Bailando con linternas.....	187
Imágenes sonoras .....	190
Patrones rítmicos no simétricos .....	193
Software musical.....	199
La música del cuerpo .....	203
¿El género de la música? .....	208
Bibliografía .....	212