



Vilma Villaverde

LEO TAVELLA, laborador del arte

escultor ceramista argentino



Editorial
MAIPUE

Índice

Agradecimientos	7
Leo Tavella, <i>labrador</i> del arte	9
“Tavella: Une Idée, une Forme, un Être...”	11
El arte de Leo Tavella, su relación con Misiones y este libro	14
Introducción	17
La cerámica y las bellas artes	18
Leo Tavella y el crecimiento del arte cerámico en Argentina	19
Un gran maestro	20
Sobre este libro	22
Su vida	23
Su infancia en Gálvez	23
La muerte de su padre	24
Sus estudios en San Francisco, Córdoba	26
Traslado forzoso	29
Su vida en la zona norte de Buenos Aires	30
Sobre su amor por la música	32
Sobre la lectura	33
Años de enseñanza y creación en Misiones	33
Viajes	34
Su trayectoria en el arte	36
Inicios de Tavella en la cerámica	36
Diferentes etapas en la cerámica	40
Su técnica en la escultura en cerámica	46
Investigando en esmaltes cerámicos	48
Los ensambles	50
Las cabezas	54
Los “trapos”	61
Talla directa en piedra	68
Sus primeras exposiciones individuales	72
Su pensamiento social	73
El tema en su obra	82
El objeto encontrado	82
Sobre la repetición	92
Las influencias	92
El juicio	93
Desarrollo de su obra	94
Reconocido por sus pares	113
La ubicación de sus obras	113
Caracas: El brazo universal	116
Conclusión	125
La Madera	128
Tavella bidimensional	138
Pintura con Acrílico	141
Yesos esgrafiados	148
Hierros y Alambres	150
LEO TAVELLA: <i>Reseña Biográfica</i>	155
Entrevista de Vilma Villaverde a Leo Tavella	175
Entrevista de V.V. a L.T. Traducción al portugués: Ezil Pellissari	178
Entrevista de V.V. a L.T. Traducción al inglés: Loretta Brass	182
Entrevista de V.V. a L.T. Traducción al italiano: Andrea Kotliarsky	185
Entrevista de V.V. a L.T. Traducción al francés: Cristina De Filippo	189
Entrevista de V.V. a L.T. Traducción al alemán: Helenice Alves-Albich	192
Entrevista de V.V. a L.T. Traducción al turco: Mutlu Bazkaya	195
Entrevista de V.V. a L.T. Traducción al chino: Zhang Yong	197