

Horacio Quiroga

**CUENTOS DE AMOR
DE LOCURA
Y DE MUERTE**



Colección Paila Clásicos

Muestra distribuida por la editorial

Índice

Estudio preliminar	7
El autor	9
La obra	21
 Cuentos de amor de locura y de muerte	 23
Una estación de amor	25
La muerte de Isolda	49
El solitario	57
Los buques suicidantes	63
A la deriva	68
La insolación	73
El alambre de púa	81
Los mensú	93
La gallina degollada	105
El almohadón de plumas	114
Yaguaí	119
Los pescadores de vigas	130
La miel silvestre	138
Nuestro primer cigarro	144
La meningitis y su sombra	155
 Actividades	 181
 Bibliografía	 191

Estudio preliminar

EL AUTOR

La familia. Primeros años

Horacio Silvestre Quiroga es un escritor rioplatense ya que nació en la localidad de Salto, Uruguay, de padres argentinos. En el año 1878, llega al mundo bajo el nombre de Horacio Silvestre Quiroga Forteza. Su padre –Prudencio Quiroga– es el vicecónsul argentino en dicha ciudad uruguaya. Horacio es el menor de cuatro hijos y ya, desde muy pequeño, lo alcanza la fatalidad que estará presente a lo largo de toda su vida. En 1880, su padre muere en circunstancias confusas: oficialmente se habla de un accidente de caza, pero una versión no comprobada sugiere que habría sido asesinado por orden de los propietarios de una empresa de navegación que competía con la de su padre.



Horacio Quiroga

Once años después, su madre se casa con Asencio Barcos, muy querido por Horacio, de esta unión, nace María Angélica. Poco después, Barcos sufre una hemiplejía que lo deja afásico e inválido. Horacio lo cuida con gran afecto. La familia se traslada a Montevideo. Agobiado por su estado físico Barcos logra manipular una escopeta y se suicida. El futuro escritor tiene diecisiete años en ese momento.

Quiroga, estudiante por esa época del Colegio Nacional de Montevideo, también se interesa por la carpintería y las maquinarias, lo que anticipa sus condiciones de inventor.

***Cuentos de amor
de locura
y de muerte***

Los pescadores de vigas

El motivo fue cierto juego de comedor que míster Hall no tenía aún, y su fonógrafo le sirvió de anzuelo.

Candiyú lo vio en la oficina provisoria de la “Yerba Company”, donde míster Hall maniobraba su fonógrafo a puerta abierta.

Candiyú, como buen indígena, no manifestó sorpresa alguna, contentándose con detener su caballo un poco al través ante el chorro de luz, y mirar a otra parte.

Pero como un inglés a la caída de la noche, en mangas de camisa por el calor y con una botella de whisky al lado, es cien veces más circunspecto que cualquier mestizo, míster Hall no levantó la vista del disco. Con lo que, vencido y conquistado, Candiyú concluyó por arrimar su caballo a la puerta, en cuyo umbral apoyó el codo.

—Buenas noches, patrón. ¡Linda música!

—Sí, linda —repuso míster Hall.

—¡Linda! —repitió el otro— ¡Cuánto ruido!

—Sí, mucho ruido —asintió míster Hall, que hallaba sin duda oportunas las observaciones de su visitante.

Candiyú proseguía entre tanto:

—¿Te costó mucho a usted, patrón?

—Costó... ¿Qué?

—Ese hablero... Los mozos que cantan.

La mirada turbia e inexpresiva de míster Hall se aclaró. El contador comercial surgía.

—¡Oh, cuesta mucho...! ¿Usted quiere comprar?

—Si usted querés venderme... —contestó por decir algo Candiú, convencido de antemano de la imposibilidad de tal compra. Pero míster Hall proseguía mirándolo con pesada fijeza, mientras la membrana saltaba del disco a fuerza de marchas metálicas.

—Vendo barato a usted... ¡Cincuenta pesos!

Candiú sacudió la cabeza, sonriendo al aparato y a su maquinista, alternativamente:

—¡Mucha plata! No tengo.

—¿Usted qué tiene, entonces?

El hombre se sonrió de nuevo, sin responder.

—¿Dónde usted vive? —prosiguió míster Hall, evidentemente decidido a desprenderse de su gramófono.



Actividades



1. Formación literaria de Horacio Quiroga

Las experiencias de Horacio Quiroga vinculadas a su formación literaria comienzan tempranamente, conformando grupos de lectura y producción con amigos y sobre todo leyendo a grandes escritores.

- a. ¿Cuáles fueron los escritores que más influenciaron en él?
- b. ¿Qué movimientos literarios posrománticos le interesaron? Anótenlos. Busquen definiciones para decadentismo y modernismo.
- c. Edgar Allan Poe fue uno de los maestros que más admiró Quiroga. Busquen y anoten datos biográficos de Poe que puedan relacionarse con aspectos de la vida de Quiroga.
- d. “William Wilson”, un cuento de Poe, narra la historia de un álter ego, un otro yo del narrador. El nombre Wilson ha quedado como símbolo de ello y lo podemos ver en la película *Náufrago* en la cual el protagonista construye una embarcación y le pone rostro humano a una pelota, con quien habla y se siente acompañado. ¿Cómo se llama ese personaje-amigo? ¿Qué ocurre cuando el mar se lo lleva? ¿Podemos asociarlo con el dolor de Quiroga por la muerte accidental que le inflige a su amigo y que determina un drástico cambio en su vida? En un breve texto integrado, respondan sobre esta cuestión. También, les sugerimos leer el cuento de Poe.

2. Las muertes

A lo largo de la vida de Quiroga, las muertes y los suicidios estuvieron presentes y afectaron a su padre, su padrastro, sus dos hermanos –por fiebre tifoidea–, su amigo Ferrando, su primera esposa Ana María Cirés y, más tarde, a sus tres hijos. Una vida al límite en contacto con la selva, los peligros que hay en ella y la pasión vital de Quiroga por esa vida no siempre pudieron ser comprendidos o celebrados por quienes lo acompañaban. Tal es el caso de su primera joven esposa.

Les sugerimos la lectura completa del material de Onelia Cardettini (Testimonio IV). Luego, respondan:

- a. ¿Cuál es el descubrimiento que hace esta investigadora cuando lee el acta de defunción de Ana María?