



Sófocles

**EDIPO REY
ANTÍGONA**



Colección Paila **Clásicos**

Muestra distribuida por la editorial

Índice

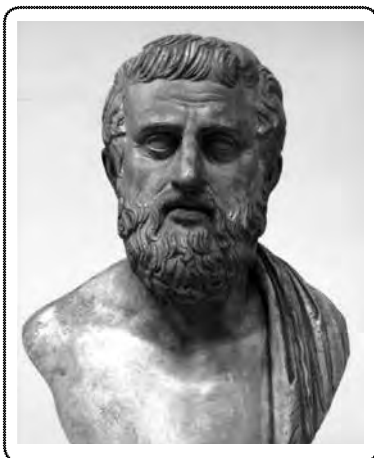
Estudio preliminar	7
El autor	9
La obra	11
 Edipo Rey	 25
Prólogo	27
Párodos	31
Primer episodio	33
Estásimos	41
Segundo episodio	42
Estásimos	55
Tercer episodio	56
Estásimos	64
Cuarto episodio	65
Estásimos	68
Quinto episodio	69
Éxodo	78
 Antígona	 79
Prólogo	81
Párodos	84
Primer episodio	86
Estásimos	92
Segundo episodio	94
Estásimos	102

Tercer episodio	103
Estásimos	108
Cuarto episodio	109
Estásimos	113
Quinto episodio	114
Estásimos	118
Sexto episodio	119
Éxodo	126
 Actividades	 127
Edipo Rey	129
Antígona	135
 Bibliografía	 141

***Estudio
preliminar***

EL AUTOR

Sófocles nace en el 496 a. C. en Colono, una localidad cercana a Atenas. Si bien la información acerca de su vida es relativamente escasa, se sabe que gozó de un gran prestigio entre sus compatriotas, conforme a numerosos registros históricos que narran cómo era su vida como ciudadano. Sófocles fue quizás, el que mejor supo reflejar en sus obras, los principios y dilemas espirituales de la Grecia clásica del siglo V a. C. cuando Atenas se encontraba en su máximo esplendor político, económico y cultural.



Sófocles

Con solo 16 años, Sófocles dirige un canto de gracia a los dioses por la victoria de Salamina contra los persas.

En esta batalla, –en la que Esquilo¹ es soldado–, los griegos derrotan al rey persa Jerjes, quien por tierra y mar se moviliza hacia las dos grandes ciudades-estado: Esparta y Atenas. Temístocles, un famoso general ateniense, organiza una batalla naval combinada. Los persas son llevados a aguas poco profundas y derrotados.

Sófocles alcanza los 91 años de vida. Su existencia coincide con los mejores días de Atenas, y muere antes de que esta ciudad sea vencida. Su vida y su obra son un símbolo

.....
¹ Esquilo fue un dramaturgo griego, predecesor de Sófocles y Eurípides. Se lo considera el primer representante de la tragedia griega.

Edipo Rey

Cuarto agón

EDIPO: —¡Oh, Yocasta, muy querida mujer! ¿Por qué me has hecho venir aquí desde el palacio?

YOCASTA: —Escucha a este hombre y observa, al oírle, en qué han quedado los respetables oráculos del dios.

EDIPO: —¿Quién es este y qué me tiene que comunicar?

YOCASTA: —Viene de Corinto para anunciar que tu padre, Pólibo, no está ya vivo, sino que ha muerto.

EDIPO: —¿Qué dices, extranjero? Anúnciamelo tú mismo.

MENSAJERO: —Si es preciso que yo te lo anuncie claramente en primer lugar, entérate bien de que aquel ha muerto.

EDIPO: —¿Acaso por una emboscada o como resultado de una enfermedad?

MENSAJERO: —Un pequeño contratiempo abate a un cuerpo anciano.

EDIPO: —A causa de enfermedad murió el desdichado, a lo que parece.

MENSAJERO: —Y por haber vivido largos años.

EDIPO: —¡Ah, ah! ¿Por qué, oh, mujer, habría uno de tener en cuenta el altar vaticinador de Pitón o los pájaros que claman en el cielo, según cuyos indicios tenía yo que dar muerte a mi propio padre? Pero él, habiendo muerto, está oculto bajo tierra y yo estoy aquí, sin haberle tocado con arma alguna, a no ser que se haya consumido por nostalgia de mí. De esta manera, habría muerto por mi intervención. En cualquier caso, Pólibo yace en el Hades y se ha llevado consigo los oráculos presentes, que no tienen ya ningún valor.

YOCASTA: —¿No te lo decía yo desde antes?

EDIPO: —Lo decías, pero yo me dejaba guiar por el miedo.

YOCASTA: —Ahora no tomes en consideración ya ninguno de ellos.



Antígona

ANTÍGONA: —Ellos las ven como yo; pero ante ti, sellan sus labios.

CREONTE: —Y tú, ¿cómo no enrojeces de vergüenza al disenter de ellos?

ANTÍGONA: —No hay motivos para enrojecer por honrar a los que salieron del mismo seno.

CREONTE: —¿No era también hermano tuyo el que murió combatiendo contra el otro?

ANTÍGONA: —Era mi hermano de padre y de madre.

CREONTE: —Entonces, ¿por qué hacer honores al uno que resultan impíos para con el otro?

ANTÍGONA: —No atestiguaré eso el cadáver.

CREONTE: —Sí, desde el momento en que tú rindes a este muerto más honores que al otro.

ANTÍGONA: —No murió como su esclavo, sino como su hermano.

CREONTE: —Sin embargo, el uno asolaba esta tierra y el otro luchaba por defenderla.

ANTÍGONA: —Hades, sin embargo, quiere igualdad de leyes para todos.

CREONTE: —Pero al hombre virtuoso no se le debe igual trato que al malvado.

ANTÍGONA: —¿Quién sabe si esas máximas son santas allá abajo?

CREONTE: —No; nunca un enemigo mío será mi amigo después de muerto.

ANTÍGONA: —No he nacido para compartir el odio, sino el amor.

CREONTE: —Ya que tienes que amar, baja, pues, bajo tierra a amar a los que ya están allí. En cuanto a mí, mientras viva, jamás una mujer me mandará.



Actividades



Edipo Rey

1. Información extratextual

En el estudio preliminar, en “Elementos propios de la tragedia”, se hace referencia, cuando se habla de los Atreos, a la historia de Edipo anterior a lo que aparece en la obra de Sófocles. Entre otras cosas, se habla de que él vence a la Esfinge que está asolando a Tebas con una plaga, y que esta desaparecerá cuando alguien venza a dicho monstruo. Deben buscar solos o en grupos pequeños, información sobre la Esfinge, su aspecto y poderes, cuál es la pregunta que le hace a Edipo, qué le responde este y qué ocurre luego con la Esfinge. Organicen la respuesta en un texto breve de no más de una página.

2. Desarrollo de los acontecimientos

Recordemos que Sófocles incorpora tres actores a la tragedia, y no vamos a ver dialogar a más que esa cantidad, si exceptuamos al coro que está siempre, y a algunos otros personajes que no hablan aunque aparezcan brevemente en escena. También, se evitan hechos truculentos o crueles en el escenario. Considerando estas dos cuestiones, ¿cómo nos enteramos de algunas acciones que realizan los personajes fuera de escena? Busquen la referencia a ellas, indiquen cuáles son y elaboren una respuesta sobre quiénes avisan lo que ha ocurrido. Son varias, así que busquen en detalle.

3. El comienzo de las nuevas desgracias de Edipo

Relean el siguiente fragmento de *Edipo Rey* (primer agón),¹ en el que se encuentran Edipo y el anciano Tiresias:

EDIPO: —¡Oh, Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único

¹ Agón: es un debate formal que tiene lugar entre dos personajes, usualmente con el coro actuando de juez.



- a. Busquen información y relaten brevemente la historia previa de Orfeo con Eurídice y el ingreso al mundo de los muertos para estar con ella.
- b. ¿Qué recurso posee Orfeo, que le permitió descender al mundo de los muertos?
- c. ¿Qué hecho creen ustedes que ofende a las ménades y las enfurece?
- d. ¿Por qué las piedras y, las aves y otros animales no lo lastiman?
- e. ¿A qué recurren ellas entonces?
- f. ¿Cuál es la actitud de Orfeo y por qué se deja morir?
- g. ¿Qué piensan de ese amor tan fiel?
- h. Busquen el vocabulario que desconozcan.

Antígona

1. Los problemas después de la muerte de Yocasta y, el destierro y posterior muerte de Edipo

- a. Busquen información sobre la decisión que toma Creonte como regente con respecto a quiénes deben gobernar Tebas alternadamente y por qué se crea el problema entre Eteocles y Polinices. (Esto no aparece explicitado en la obra de Sófocles).
- b. Si bien Polinices tenía derecho al trono en ese momento, pelea con su hermano y mueren ambos. Las posiciones de Creonte y de Antígona son opuestas o al menos distintas: Creonte sostiene el valor de la ley y el orden, y Antígona, pone por delante lo que están por encima de eso que son los principios de la piedad celestial. Busquen información sobre cómo eran los ritos fúnebres en esa época y qué significaba que un cuerpo quedase en condición de insepulto.
- c. Recordemos que Antígona ha sido la hija fiel de la familia que primero acompañó a su padre ciego en su destierro, y ahora intenta proteger a sus hermanos, en especial, a Polinices. En el atroz desamparo que ha quedado esa familia luego de la tragedia