

Roberto Arlt

EL JUGUETE RABIOSO



Colección Paila Clásicos

Muestra distribuida por la editorial

Índice

Estudio preliminar	7
El autor	9
La obra	21
 El juguete rabioso	 23
Capítulo I - Los ladrones	27
Capítulo II - Los trabajos y los días	67
Capítulo III - El juguete rabioso	103
Capítulo IV - Judas Iscariote	136
 Actividades	 181
 Bibliografía	 199

Estudio preliminar

I. ¿Quiénes eran los hombres de la generación del 80?

En su mayoría, los hombres de la generación del 80 eran políticos, escritores, militares, que pertenecían a las familias tradicionales de Buenos Aires. Ellos estaban en el gobierno, frecuentaban los salones y los teatros, y viajaban por Europa. Inteligentes e irónicos, surgen como metáfora de la cultura al final de las guerras civiles y en el comienzo de la oleada inmigratoria. “Plantar y aclimatar en América la libertad inglesa, la cultura francesa, la laboriosidad del hombre de Europa y Estados Unidos —había escrito Juan Bautista Alberdi en sus famosas *Bases*. Traigamos pedazos vivos de ellas en las costumbres de sus habitantes y radiquémoslas aquí”. Esta posibilidad atrae e inquieta a la vez a los hombres de esta generación, ya que se sienten únicos herederos del destino del país. Terminada la Conquista del Desierto en 1879, con la capitalización de Buenos Aires en 1880, y con Julio A. Roca en la presidencia de la República, estos hombres tenían asegurado su lugar: Lucio V. Mansilla era militar; Eduardo Wilde, médico y ministro; Miguel Cané (h.), diplomático y legislador; Lucio V. López, jurista y magistrado, y todos eran cronistas de su época, sutiles y, a veces, prejuiciosos observadores de los cambios que se sucedían en el país.

II. Características del realismo y del naturalismo

Los escritores y políticos de la generación del 80 pertenecían a las clases altas argentinas, hablaban varios idiomas y viajaban por el mundo. Especialmente, Francia era la mayor atracción para ellos, admirada por su cultura. También, viajaban a Inglaterra, Estados Unidos y otros países. Muchos de ellos cumplieron funciones diplomáticas o estudiaron en dichos lugares, por lo que estaban al tanto de las novedades culturales que luego iban llegando a Argentina.

Realismo literario

La segunda mitad del siglo XIX representó para Occidente una época de enormes cambios. Conflictos, luchas sociales, grandes descubrimientos científicos fueron preparando muchos de los acontecimientos que vive el hombre actual. La literatura no fue indiferente a estos cambios. Agotados el subjetivismo romántico, las posturas extremas de sus autores,

***El juguete
rabioso***

Capítulo IV

Judas Iscariote

Monti era un hombre activo y noble, excitable como un espadachín, enjuto como un hidalgo. Su penetrante mirada no desmentía la irónica sonrisa del labio fino, sombreado por sedosas hebras de bigote negro. Cuando se encolerizaba enrojecíanse los pómulos y su labio temblaba hasta el hundido mentón.

El escritorio y depósito de papel de su comercio eran tres habitaciones que alquilaba a un judío peletero, y dividido de la hedionda trastienda del hebreo por un corredor siempre lleno de chiquilines pelirrojos y mugrientos.

La primera pieza era algo así como escritorio y exposición de papel fino. Sus ventanas daban a la calle Rivadavia, y los transeúntes al pasar veían correctamente alineadas desde la vereda en una estancia de pinotea, resmas de papel salmón, verde, azul y rojo, rollos de papel impermeable, veteado y duro, bloques de papel de seda y papel llamado de manteca, cubos de etiquetas con polícromas flores, mazos de papel floreado, de superficie rugosa y estampados búcaros pálidos.

En el muro azulado, una estampa del golfo de Nápoles lucía el esmalte azul del mar inmóvil en la costa parda, sembrada de cuadritos blancos: las casas.

Allí, cuando Monti estaba de buen humor, cantaba con limpia y entonada voz. “A mare chiaro che se de una puesta”.

Me agradaba escucharle. Lo hacía con sentimiento; se comprendía que cantando evocaba los parajes y momentos de ensueño transcurridos en su patria.

Cuando Monti me recibió de corredor a comisión, entregándome un muestrario de papeles clasificados por su calidad y precio, dijo:



Actividades



1. Producción de textos. Actividades de comprensión lectora

Lean los apartados “Buenos Aires en 1900” y “La generación del 80”. Esto tiene como objetivo contextualizar en la época al escritor. En grupos de dos o tres alumnos, anoten elementos orientados al aspecto y desarrollo demográfico de la ciudad de Buenos Aires, la situación de los inmigrantes y, en especial, a la idea de país que tenía la clase dirigente. Recuerden que la toma de notas es fundamental para la organización del trabajo.

Pasos a seguir:

1. Realicen una primera lectura completa de ambos textos para tener una idea general.
2. Relean por partes y tomen de notas de lo que les parezca más importante, así van jerarquizando la información.
3. Compartan en el grupo lo que anotó cada uno.
4. Elaboren un texto en el que aparezca como tema central el contraste entre lo que pensaba Alberdi sobre lo que traerían los inmigrantes a nuestro país, y la realidad de los extranjeros que llegaron huyendo de la miseria y la pobreza. Como cierre del texto, sería interesante que se visibilice la diferencia entre el deseo de los gobernantes liberales y la realidad de la ciudad en el año 1900. Pueden citar ejemplos.

2. Las escuelas literarias y sus vinculaciones con la realidad. Elaboración de un cuadro sinóptico

En un cuadro sinóptico, consignent características de la influencia que ejercieron en las estéticas del realismo y naturalismo: la filosofía, ciertas teorías científicas, el progreso de la ciencia pensado en un principio como un logro; y agreguen también las diferencias entre ambos movimientos. Si trabajan en grupos, se enriquece la visión de todos con lo que cada uno aporta.

3. El juguete rabioso. Relectura

Para esta actividad, es importante que ya hayan leído la novela y la biografía de Roberto Arlt. Estarán pensando que el autor escribió