

Anónimo - Lope de Vega

**EL LAZARILLO
DE TORMES**

FUENTEVEJUNA



Colección Paila Clásicos

Muestra distribuida por la editorial

Índice

| | |
|--|-----|
| Estudio preliminar | 7 |
| Los autores | 9 |
| Las obras | 12 |
| | |
| El Lazarillo de Tormes | 27 |
| Prólogo | 29 |
| Tratado Primero - Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue | 31 |
| Tratado Segundo - Cómo Lázaro se asentó con un clérigo y de las cosas que con él pasó..... | 46 |
| Tratado Tercero - Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaeció con él..... | 58 |
| Tratado Cuarto - Cómo Lázaro se asentó con un fraile de la Merced, y de lo que le acaeció con él..... | 77 |
| Tratado Quinto - Cómo Lázaro se asentó con un buldero, y de las cosas que con él pasó..... | 78 |
| Tratado Sexto - Cómo Lázaro se asentó con un capellán y lo que con él pasó..... | 84 |
| Tratado Séptimo - Cómo Lázaro se asentó con un alguacil y de lo que le acaeció con él..... | 86 |
| | |
| Fuenteovejuna | 89 |
| Acto Primero | 91 |
| Acto Segundo..... | 129 |
| Acto Tercero..... | 163 |

| | |
|------------------------------|-----|
| Actividades | 201 |
| El Lazarillo de Tormes | 203 |
| Fuenteovejuna | 208 |
| | |
| Bibliografía | 215 |

***Estudio
preliminar***

Anónimo

Aún considerada hoy como de autor anónimo, hay varias hipótesis sobre la autoría del libro. Se cree que el nombre de su autor se ocultó por haber sido simpatizante del humanista Erasmo de Rotterdam. El libro fue prohibido por la Inquisición por orden del rey Felipe II. Se lo expurgó, es decir, se modificaron aquellas cuestiones que se consideraban herejes y, recién en el siglo XIX, se recuperó la edición original.

Hipótesis de autoría

Fray Juan de Ortega, general de los monjes Jerónimos. En 1605, el fraile José de Sigüenza de la Orden de San Jerónimo escribió, en *Historia de la Orden de San Jerónimo*, lo siguiente: “Dicen que siendo estudiante en Salamanca, mancebo, como tenía un ingenio tan galán y fresco, hizo aquel librito que anda por ahí, llamado Lazarillo de Tormes, mostrando en un sujeto tan humilde la propiedad de la lengua castellana y el decoro de las personas que introduce con tan singular artificio y donaire, que merece ser leído de los que tienen buen gusto. El indicio desto fue haberle hallado el borrador en la celda, de su propia mano escrito”.

Juan y Alfonso de Valdés. Ambos eran erasmistas; y según el hispanista Alfred Morel-Fatio, ellos serían los autores, esta teoría surge a fines del siglo XIX. La misma fue sustentada más tarde por Manuel Asensio y, en el año 2002, por la investigadora Rosa Navarro Durán quien reafirma esta supuesta autoría a partir de la semejanza con ciertas obras de Alfonso de Valdés: *Diálogo de Mercurio y Carón*, y *Diálogo de las cosas acaecidas en Roma*.

Sebastián de Horozco. Sugerido en el siglo XIX por el historiador José María Asensio y Toledo, quien editó el *Cancionero* de Horozco, en uno de cuyos pasajes hay un mozo ciego llamado Lazarillo. Más tarde, retoma esta defensa el hispanista Francisco Márquez Villanueva, quien encuentra semejanzas tanto temáticas como de vocabulario, entre este y *El Lazarillo de Tormes*.

Lope de Rueda. Esta es una hipótesis rechazada años más tarde y que había sido sostenida por la semejanza de un personaje de este escritor con Lázaro.

Diego Hurtado de Mendoza. Es, en la actualidad, la postura más sólida, a partir de la investigación de la historiadora Mercedes Agulló, quien en marzo de 2010 publica *A vueltas con el autor del Lazarillo*, obra en la que presenta su teoría a partir del hallazgo de unos papeles de Hurtado de Mendoza por su albacea, en los cuales aparece la frase "un legajo de correcciones hechas para la impresión de *Lazarillo* y *Propaladia*". Esta y otras investigaciones han dado casi por sentado que Hurtado de Mendoza sería el autor de la obra.

Lope de Vega

Félix Lope de Vega y Carpio nació en Madrid, España el 25 de noviembre de 1562. Era hijo de una familia de montañeses muy pobres. A los diez años, ya era un niño prodigio que tenía la capacidad de leer en castellano y latín, traducir de este segundo y escribir comedias. De dicha época, datan sus obras: *El verdadero amante* y *La pastoral de Jacinto*. A los quince años, decidió abandonar el colegio e ingresar a la Universidad de Alcalá de



Lope de Vega



***El Lazarillo
de Tormes***

Tratado Sexto

Cómo Lázaro se asentó con un capellán y lo que con él pasó

Después desto, asenté con un maestro de pintar panderos, para molelle los colores, y también sufrí mis males.

Siendo ya en este tiempo buen mozuelo, entrando un día en la iglesia mayor, un capellán della me recibió por suyo. Y púsome en poder un asno y cuatro cántaros y un azote y comencé a echar agua por la ciudad. Éste fue el primer escalón que yo subí para venir a alcanzar buena vida, porque mi boca era medida. Daba cada día a mi amo treinta maravedís ganados y los sábados ganaba para mí, y todo lo demás, entre semana, de treinta maravedís.

Fueme tan bien en el oficio, que al cabo de cuatro años que lo usé, con poner en la ganancia buen recaudo, ahorré para me vestir muy honradamente de la ropa vieja. De la cual compré un jubón de fustán⁷⁶ viejo y un sayo raído de manga tranzada y puerta, y una capa que había sido frisada, y una espada de las viejas primeras de Cuéllar. Desde que me vi en hábito de hombre de bien, dije a mi amo se tomase su asno, que no quería más seguir aquel oficio.

.....
⁷⁶ Fustán: tela de algodón con la que se acostumbraba a forrar vestidos.





Fuenteovejuna

Muestra distribuida por la editorial

ESTEBAN: Dalde otra vuelta.
 MENGO: Es ninguna.
 ESTEBAN: ¡Cagajón para el proceso!

Sale el REGIDOR.

REGIDOR: ¿Qué hacéis desta suerte aquí?
 FRONDOSO: ¿Qué ha sucedido, Cuadrado?
 REGIDOR: Pesquisidor ha llegado.
 ESTEBAN: Echá todos por ahí.
 REGIDOR: Con él viene un capitán.
 ESTEBAN: Venga el diablo: ya sabéis
 lo que responder tenéis.
 REGIDOR: El pueblo prendiendo van,
 sin dejar alma ninguna.
 ESTEBAN: Que no hay que tener temor.
 ¿Quién mató al Comendador,
 Mengo?
 MENGO: ¿Quién? ¡Fuenteovejuna!

Vanse, y sale el MAESTRE y un SOLDADO.

MAESTRE: ¡Que tal caso ha sucedido!
 Infelice fue su suerte.
 Estoy por darte la muerte
 por la nueva que has traído.
 SOLDADO: Yo, señor, soy mensajero,
 y enojarte no es mi intento.
 MAESTRE: ¡Que a tal tuvo atrevimiento
 un pueblo enojado y fiero!



la nostra distribuzione per la editoria

Actividades



El Lazarillo de Tormes

1. Información extratextual

Les proponemos trabajar en grupos pequeños y leer el apartado **Momento histórico en el que surge la obra** del estudio preliminar donde encontrarán información sobre la situación de España en la época en la que se sitúa la obra.

- a. Elaboren un breve cuadro sinóptico sobre el contenido de este apartado.
- b. Si es necesario, recurran a otras fuentes para ampliarlo.
- c. Relean el “Tratado Primero: Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue” y luego, respondan:
 - ¿Qué hechos ocurridos en la vida del pequeño protagonista se pueden relacionar con la realidad propia de las guerras, la pobreza, la composición de las familias y la miseria moral?
 - Describan la composición de su familia, cómo su madre intenta solucionar la situación de miseria en la que viven, la llegada del hermanito y otros hechos que ocurren en ese capítulo.
 - Elaboren una sinopsis o un texto integrado para luego compartir en el aula.

2. Las razones de Lázaro para contar su vida

En las obras clásicas griegas, el prólogo cumple una función muy importante, generalmente de anticipación sobre lo que va a ocurrir. En el caso del Lazarillo, tiene otra misión más relacionada con las razones por las que escribe su historia.

- a. Trabajen en grupos pequeños. Busquen información sobre la función que tiene el prólogo en las obras clásicas griegas. Anoten brevemente sus características.
- b. A continuación, transcribimos el prólogo de la obra *Medea*, de Eurípides. La Nodriz encarna la figura del mismo y preanuncia la tragedia: Medea asesinará a sus hijos para castigar a Jasón que la ha abandonado por otra mujer; luego de su lectura transcriban los párrafos en los que la Nodriz tiene una visión de lo

Fuenteovejuna

1. Lectura comprensiva y toma de notas

- a. En grupos pequeños, realicen una lectura de "El teatro barroco español" del Estudio preliminar, en el que se da cuenta de la importancia que tenían en el barroco español, las representaciones teatrales. Tomen notas.
- b. Describan brevemente a qué se llamó *corrales*, dónde se organizaban las representaciones y cómo estaban organizados los actos y los entreactos. Definición de "entremés" y "jácara".

2. Organización de fichas de trabajo

Para establecer un orden que les permita tener una síntesis previa del trabajo a realizar con la obra, les sugerimos en grupos de dos o tres, armar una breve ficha en la que tengan en cuenta los siguientes datos:

- Autor
- Nombre de la obra
- Época histórica y corriente literaria a la que pertenece
- Estructura de la pieza teatral (cantidad de actos, por ejemplo)
- Breve síntesis argumental

3. El texto crítico. Introducción a una edición de Fuenteovejuna

Para abordar un texto crítico, elaborado por una mirada autorizada intelectualmente sobre determinada obra, debemos realizar una lectura minuciosa, tomar notas e intercambiar puntos de vista con el grupo de trabajo. Analizaremos la *Introducción* de Rinaldo Frolidi a una de las mejores ediciones de *Fuenteovejuna*, la de la Biblioteca Nacional Cervantes. Hemos subrayado algunos fragmentos para orientar la lectura.

- a. Lean el texto una primera vez y luego, vuelvan a hacerlo por párrafos. Tomen notas.