



Federico García Lorca

LA CASA DE BERNARDA ALBA



Colección Paila Clásicos

Muestra distribuida por la editorial

Índice

Estudio preliminar	7
El autor	9
La obra	20
La casa de Bernarda Alba	21
Acto I	23
Acto II	44
Acto III	67
Actividades	85
Bibliografía	95

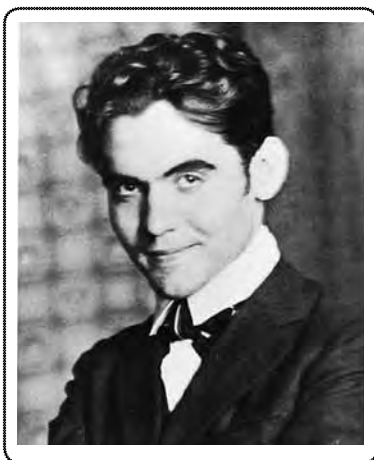
***Estudio
preliminar***

EL AUTOR

Primeros años y sus comienzos

Nace en 1898 en Fuente Vaqueros (Granada, España), hijo de una familia acomodada, lo que le permite el acceso a una muy buena educación. Hijo de una profesora de música y de un abogado, se forma musicalmente con su madre. Luego de realizar la carrera de Derecho y la de Filosofía y Letras en la Universidad de Granada –esta última no finalizada–, se dedica a la literatura en exclusivo.

Se traslada a Madrid para vivir en la famosa Residencia de Estudiantes, donde se contacta con las ideas literarias de la época y tiene una amistad con escritores consagrados como Juan Ramón Jiménez y otros jóvenes artistas hospedados allí. Reparte su vida entre Ma-



Federico García Lorca

drid y Granada. En esta última, establece una gran amistad con el compositor Manuel de Falla, quien le transmitió el interés musical por el cante jondo¹ flamenco.

Si bien ya había publicado libros de poesía y algo de teatro, el éxito le llega tras la edición de *Romancero gitano* en 1928. No se conforma con ser un escritor folclórico y busca otros estilos. Por esos años, sufre una fuerte crisis sentimental y viaja becado a Estados Unidos a fines de 1929, previo paso por París, Londres, Oxford y Escocia. Nueva York lo impacta por sus características cosmopolitas, su extremo materialismo y las grandes desigualdades sociales que allí percibe. Los

¹ Cante jondo: estilo de canto popular andaluz de profundo sentimiento.

LA OBRA

Cuando García Lorca antepone a *La casa de Bernarda Alba* estas palabras: “El poeta advierte que estos tres actos tienen la intención de un documental fotográfico”, parece anunciarle al lector un sabor a camino realizado. Son muchas las interpretaciones que se han hecho de esta imaginaria fotografía, desde el carácter realista integral de la obra, hasta la simbología del blanco y el negro que la preside. Blanca la casa, negro el luto. Quizá Lorca advierte que también se puede hacer un teatro revolucionario, donde los hombres puedan poner en evidencia las morales viejas y equívocas.

Esta obra muestra una evolución en el poeta por su austeridad de drama realista, y por su carácter social; esta conjunción parece unir la cuestión entre propósitos y necesidades que el autor había planteado otras veces.

Breve argumento

Luego de la muerte de su segundo esposo, Bernarda Alba, se recluye e impone un luto riguroso por ocho años, prohibiendo a sus cinco hijas que salgan a la calle. Según el crítico literario, Luis García Montero, en esta obra, hay algo más que una investigación psicológica enredada con problemas de la auto-ridad ya que una lectura atenta de los significados textuales acabaría dándole más importancia al primer término del título: la casa. Porque no se trata de la exposición familiar de una madre autoritaria, ni siquiera de una lucha instintiva entre las hijas y la madre, sino de una referencia, mucho más concreta, a la casa como núcleo, que abrirá los cauces más interesantes de la propuesta que el autor ofrece.

La sucesión de hechos, en este relato, denuncia la no existencia de un lugar oculto para el poder en cualquier sociedad estructurada por la separación entre lo privado y lo público, porque esa distancia imaginaria se identifica con el orden.

***La casa
de Bernarda Alba***

Acto I

(Habitación blanquísima del interior de la casa de BERNARDA. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños¹ y volantes.² Sillas de anea.³ Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón, está la escena sola. Se oyen doblar las campanas⁴).

(Sale la CRIADA).

CRIADA: —Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

LA PONCIA *(sale comiendo chorizo y pan)*: —Llevan ya más de dos horas de gori-gori.⁵ Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso,⁶ se desmayó la Magdalena.

CRIADA: —Es la que se queda más sola.

LA PONCIA: —Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

CRIADA: —¡Si te viera Bernarda...!

LA PONCIA: —¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza⁷ de chorizos.

.....
¹ Madroño: borla pequeña que tiene la forma del fruto del madroño (árbol).

² Volante: puntilla plegada que sirve de adorno.

³ Anea: variedad de planta que se utiliza para la construcción de muebles.

⁴ Doblar las campanas: hacer sonar las campanas en señal de luto.

⁵ Gori-gori: canto lúgubre de los entierros.

⁶ Responso: oración por los difuntos.

⁷ Orza: recipiente de barro alto y sin asas.



Actividades



1. Producción de textos

Lean el siguiente resumen, que da cuenta de los elementos propios del discurso teatral. Luego, deberán buscar la presencia de dichos elementos en *La casa de Bernarda Alba*. Tomen nota y elaboren un ejemplario (búsqueda y anotación de ejemplos) de cada uno de ellos, citando página y acto de la obra en que aparecen (por ejemplo: si es un diálogo, entre quienes se produce, si hay acotaciones a qué se refieren, caracterización de los personajes, etc.).

El discurso teatral

La dramática constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o más personajes que desarrollan sobre la escena el argumento gracias, fundamentalmente, al diálogo. El teatro o dramática se presenta ante los posibles receptores de dos maneras: mediante la interpretación de los actores sobre un escenario delante del público o a través de la lectura de la obra como si se tratase, por ejemplo, de una novela. De todos modos, las obras teatrales están concebidas para ser representadas, y cualquier lectura personal no es más que un ejercicio incompleto, ya que hemos de prescindir de elementos tales como la música, la iluminación, el movimiento de los actores. (...) Los autores dramáticos deben contar una historia en un lapso de tiempo bastante limitado, con lo que no se pueden permitir demoras innecesarias. El hilo argumental debe captar la atención del público durante toda la representación. El recurso fundamental para conseguirlo consiste en establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o clímax que vaya encaminando la historia hacia el desenlace. El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma, como un elemento más, a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo.

Aunque podamos leer una obra de teatro, los personajes que intervienen en ella han sido concebidos por el autor para ser encarnados por actores sobre un escenario. La acción se ve determinada por el diálogo y, a través de él, se establece el conflicto central de la obra. El autor queda oculto detrás



- a. Luego de la lectura de la obra, y en grupos de dos o tres alumnos, elaboren una síntesis con los principales acontecimientos que se presentan en cada uno de los tres actos, así tendrán una visión completa de los hechos.
- b. Elijan uno o dos personajes de la obra y describan en un texto organizado sus características, citando además ejemplos que aparecen en la obra y que sostengan lo que afirman. Tengan en cuenta que deben referirse tanto a sus rasgos físicos como a su personalidad y sentimientos. En los textos teatrales, por lo general, aparecen ambos implícita o explícitamente.

2. Búsqueda de información extratextual I: simbología que aparece en la obra

Busquen en distintos medios –páginas de internet, material sobre García Lorca, textos de literatura española– y anoten información sobre la representación que tienen los siguientes elementos simbólicos en esta obra:

- Colores blanco y negro
- Color verde
- Bastón
- Caballos
- Calor
- Agua estancada
- Luna

3. Búsqueda de información extratextual II: vinculaciones con el discurso histórico

En nuestro país, la historia nos dejó un hecho semejante al que ocurre en *La casa de Bernarda Alba*. Se trata de la viuda y las hijas solteras de Martín de Álzaga, quien fue fusilado y luego colgado en la horca el 6 de julio de 1812, acusado de conspirar contra el Primer Triunvirato. Su esposa decidió que las seis hijas solteras y ella, se encerraran para siempre en su casa. En el libro *Historias ocultas en la Recoleta*, relacionadas con los monumentos funerarios del famoso cementerio, la escritora María Rosa Lojo recrea literariamente esa situación. A continuación, presentamos un fragmento del mismo.