

Mariel Benítez, Paula Portaro

# ABRIR EN CASO DE EMERGENCIA

PROPUESTAS PARA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE,  
LENGUA Y LITERATURA



# Índice

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>Presentación.....</b>                         | <b>9</b>  |
| <b>¿Qué van a encontrar en este libro? .....</b> | <b>11</b> |

## *Sueltos de Lengua*

### **Propuestas para reflexionar sobre el lenguaje**

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Con la tilde a todas partes .....       | 12 |
| Copa América de la Lengua .....         | 13 |
| Predominio de... ..                     | 14 |
| Binomios fantásticos.....               | 16 |
| Diccionarios 2.0.....                   | 17 |
| Familias de palabras futuristas .....   | 18 |
| Palabras en oferta.....                 | 19 |
| Manual de viaje ¿maleta o valija? ..... | 23 |
| Doblando la lengua .....                | 24 |
| Diccionarios familiares.....            | 25 |
| Falsas biografías inspiradoras.....     | 26 |
| Soy tapa.....                           | 27 |
| Biografías polifónicas.....             | 28 |
| Folleto turísticos temáticos .....      | 34 |
| Videotutoriales intergalácticos.....    | 35 |
| Logos actualizados .....                | 36 |
| Noticias en movimiento .....            | 37 |
| Portales de noticias.....               | 38 |
| Exploradores en la caverna.....         | 39 |
| Enciclopedia apócrifa.....              | 40 |

## *Al pie de la letra*

### **Propuestas para la comprobación lectora de textos literarios**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Lectura <i>challenge</i> ..... | 42 |
| Collage de personaje.....      | 43 |
| Collage interactivo .....      | 45 |

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Entrevista a un personaje.....                     | 46 |
| <i>Booktrailer</i> .....                           | 47 |
| <i>Lapbook</i> .....                               | 48 |
| Charlas TED .....                                  | 49 |
| Subasta literaria .....                            | 50 |
| <i>Tour</i> literario.....                         | 51 |
| Pizarra policial.....                              | 52 |
| Expedientes secretos.....                          | 53 |
| Inmobiliaria .....                                 | 55 |
| Cartas cruzadas.....                               | 57 |
| Botella al mar .....                               | 58 |
| Sala de redacción .....                            | 59 |
| Avisos publicitarios en plataformas de venta ..... | 60 |
| <i>Merchandising</i> literario.....                | 61 |
| <i>Zapping</i> .....                               | 62 |
| Noticieros.....                                    | 63 |
| Sala de escape.....                                | 64 |
| El juicio, crimen y castigo .....                  | 65 |
| Tatuajes .....                                     | 66 |
| Tableros y laberintos .....                        | 67 |
| Infografías.....                                   | 68 |
| Almanaques literarios .....                        | 69 |
| Museos parlantes.....                              | 70 |
| Gastronomía literaria .....                        | 71 |
| Fotonovelas.....                                   | 72 |
| Memes y <i>stickers</i> .....                      | 73 |
| <i>Emojis</i> .....                                | 74 |
| Galería de imágenes .....                          | 75 |
| Personajes en viñetas.....                         | 76 |
| Libro de quejas.....                               | 78 |
| Kit de viaje.....                                  | 79 |
| Cápsula del tiempo.....                            | 80 |
| Bitácora de lectura .....                          | 81 |
| Asistentes de dirección .....                      | 82 |
| <i>Covers</i> .....                                | 83 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Banda sonora.....            | 85 |
| De telones y escenarios..... | 86 |
| Arquitectos.....             | 87 |
| Enredados.....               | 88 |
| Cuentos en sintonía.....     | 89 |

### *Versos al aire*

#### **Propuestas enfocadas en el género lírico**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Lomo poesía.....                   | 90  |
| Collage poema.....                 | 91  |
| Postales en verso.....             | 93  |
| Rayuela poética.....               | 94  |
| Poesía concreta.....               | 95  |
| Susurradores 2.0.....              | 96  |
| Poesía <i>pop-up</i> .....         | 97  |
| Juglares.....                      | 99  |
| Avión que va, avión que llega..... | 100 |

### *Con pluma y tintero*

#### **Propuestas de escritura creativa**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| ChateArte.....                        | 101 |
| Falsos paratextos.....                | 102 |
| Pódcast.....                          | 103 |
| Hilos literarios.....                 | 104 |
| Detectives de “Había una vez...”..... | 106 |
| Tutifruti.....                        | 107 |
| Te lo digo cantando.....              | 108 |
| Cuento colaborativo y digital.....    | 109 |
| El intruso.....                       | 110 |
| Reversiones de mitos y leyendas.....  | 111 |
| <i>Mashup</i> de ficciones.....       | 115 |
| El destino en los mitos griegos.....  | 117 |
| Roblox literario.....                 | 118 |
| Con ojos de E. T. ....                | 119 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Un barrio fuera de serie .....          | 120 |
| País literario.....                     | 121 |
| Marcas y avisos clasificados .....      | 122 |
| Pasacalles y señales .....              | 123 |
| Guionista de sueños .....               | 125 |
| Aplicación literaria .....              | 127 |
| Política divina .....                   | 128 |
| Historietas en <i>stop motion</i> ..... | 129 |
| <b>Palabras finales</b> .....           | 130 |

## Presentación

¡Atención! Este no es un libro para promover clases tradicionales, con estudiantes y aulas tradicionales. Todo lo contrario. Es un libro que parte de su opuesto.

Tampoco es un libro para docentes serios y aburridos. Si ustedes son de esa clase y también quieren que sus estudiantes sean adolescentes serios que leen e interpretan a autores consagrados, pero se quedan en silencio absoluto mientras se imparte cátedra, mejor cierren este libro y busquen un manual clásico.

Las actividades que encontrarán a continuación buscan desarrollar la participación activa de cada estudiante en la construcción del conocimiento. Consideramos crucial lograr que nuestros estudiantes se sientan interpelados y se involucren en las propuestas, para lograr, de esa manera, la subjetivación de los contenidos, tanto de lengua o prácticas del lenguaje como de literatura.

Entendemos que la lengua no es un sistema de signos abstracto y homogéneo. Por el contrario, nuestra postura didáctica se enmarca en el paradigma de las prácticas del lenguaje (la escritura, la lectura y la oralidad) como prácticas polimorfas: sociales e identitarias, históricas y culturales, cognitivas y lingüísticas. Por ello, todas las actividades tienen como objetivo el ejercicio activo de las mismas. No es nuestra intención compartir textos literarios y no literarios, puesto que consideramos que todos ellos son objetos reales, producto de una historia cultural y de tensiones sociales, cuya organización se descubre y reelabora participando en situaciones de lectura, escritura e intercambios orales, las cuales serán suscitadas a partir de las múltiples consignas que encontrarán en este libro.

En relación a las propuestas literarias, entendemos que cada docente posee un recorrido personal de lecturas que se encuentra en permanente construcción, guiado por la curiosidad, las ansias de renovarse y enriquecerse –sobre todo– en el intercambio con sus estudiantes. Así, todas las consignas están destinadas a fomentar la imaginación y la creatividad, mediada por la escritura, la lectura y la oralidad. En este sentido, no van a encontrar actividades que requieren respuestas lineales o textuales, cerradas y unívocas, sino todo lo contrario: la gran mayoría persigue la resignificación y la reelaboración personal de cada

texto. Asumimos, entonces, que la producción será variada, por lo tanto, la perspectiva sobre la evaluación se aleja de lo convencional: cada propuesta se presenta como una “cita a ciegas” con la subjetividad y la identidad de nuestros estudiantes. Por ello, debemos estar dispuestos a corregir con una mirada que atienda a la multiplicidad de resultados, que –en nuestra experiencia– suelen ser muy positivos y gratificantes.

Por otra parte, algunas de las actividades permiten el encuentro con otros lenguajes artísticos, tales como la música, la plástica, la fotografía y el cine. Además, en numerosos casos, habilitan el trabajo interdisciplinario lo que favorece la construcción integral del conocimiento.

Cabe aclarar que estas consignas abarcan la totalidad de la escuela secundaria y que pueden ser tranquilamente adaptadas para trabajarlas en el nivel primario.

Compartimos nuestras propuestas con el genuino deseo de echarlas a rodar para que, en cada aula, se multipliquen y crezcan.

## ¿Qué van a encontrar en este libro?

Ideas de trabajo para abordar temas de los diseños curriculares de Prácticas del Lenguaje, Lengua y Literatura de primero a sexto año del nivel secundario.

Desafíos ingeniosos y creativos para volver a pensar en la enseñanza de las prácticas del lenguaje.

Muchas, muchas actividades para trabajar en el aula, diferentes (y mejores) a las que suelen acompañar los libros de texto clásicos, agrupadas en las siguientes secciones:

- **Sueltos de Lengua:** propuestas para reflexionar sobre el lenguaje.
- **Al pie de la letra:** propuestas para la comprobación lectora de textos literarios.
- **Versos al aire:** propuestas enfocadas en el género lírico.
- **Con pluma y tintero:** propuestas de escritura creativa.

Junto al nombre de cada propuesta encontrarán el o los temas de la currícula que permite abordar. En algunos casos, se sugieren posibles articulaciones con otras asignaturas. Además, en determinadas situaciones, las actividades incluyen materiales complementarios enlazados con hipervínculos para simplificar la tarea.



### Articulación

Actividades que pueden realizarse junto con otras asignaturas.



### Sugerencia / Atención

Ideas o consejos para tener en cuenta.



### Fundamental

Claves para tener en cuenta antes de presentar el trabajo al curso.



### Textos sugeridos

Cuentos, poemas, canciones que pueden trabajarse con la propuesta presentada.



### Actividad integradora

Propuesta para integrar los contenidos de un ciclo lectivo o de una unidad temática.



### Material descargable

Contenidos, imágenes y recursos que se descargan con un clic para poder compartir. Accedé a todo el material en: <https://bit.ly/3sbflbj>