

Antoine de Saint-Exupéry

EL PRINCIPITO

Incluye
estudio
preliminar
y actividades



Colección Paila Clásicos

Muestra distribuida por la editorial

Índice

Estudio preliminar	7
Cronos	10
Kairós	10
Aión	11
Cronos, tiempo de biografía	11
Kairós, tiempo de oportunidad	14
Su estadía en Argentina	15
Los accidentes	16
Aión, tiempo de juego	21
El Principito	25
Actividades	109
Introducción	111
La adultez / La niñez	112
Mirar desde una perspectiva	116
Los vínculos	117
Los viajes	122
La naturaleza / Nuestro vínculo con la naturaleza	127
El sentido	129
Listado de ideas o cuestiones filosóficas	133
Bibliografía	143

Estudio preliminar

¿Cuándo comienza una historia? ¿En qué momento empieza a ser pensada? ¿Qué sucesos le dan inicio? ¿Cuál es el principio de *El Principito*? ¿Es acaso posible saberlo? Lo grandioso del arte, y de las obras literarias, es precisamente esa apertura hacia un infinito de posibilidades que nos dejan, ese lugar indeterminado aún, en el que la imaginación, nuestra historia, nuestra cultura y lo que somos se entremezclan, dando lugar a una interpretación posible. De eso se tratarán estas palabras preliminares, de una interpretación posible.

Sabemos que cuando nos embarcamos en la lectura o en la apreciación de una obra de arte, adentrarnos en la vida de su autor, en el contexto en el que fue escrita, conocer relatos acerca de la obra, puede ser un conocimiento que nos abra a mayores niveles de profundidad y disfrute estético. Podemos apreciar no solo su belleza inmanente, es decir, aquella expresada en el relato en sí mismo, sino también trascendente: ¿qué nos dice, qué nos hace pensar, qué nos hace sentir, de qué manera resuena en los distintos momentos de nuestras vidas?

Para este estudio preliminar, nos animaremos a realizar un enfoque de la vida de Antoine de Saint-Exupéry desde diferentes dimensiones del tiempo. ¿Qué significa esto? Que no haremos solo un recorrido por su biografía en el orden lineal del tiempo.

Pero ¿qué es el tiempo? Si bien todos los pueblos han reflexionado sobre él, nos resulta interesante, para lo que queremos presentar, traer a los griegos de la Antigüedad clásica, quienes nos hablan en múltiples sentidos en relación con el tiempo. Recordemos que esta cultura abordaba este tipo de cuestiones y conceptos completamente asociados a su religión. El tiempo se encontrará representado por distintas divinidades. **Cronos, Kairós y Aión** son tres nombres que, de

El Principito

A Léon Werth

Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a un adulto. Tengo una razón importante: este adulto es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra razón: este adulto es capaz de comprenderlo todo, incluso los libros para niños. Tengo una tercera razón: este adulto vive en Francia, donde pasa hambre y frío. Es evidente que necesita consuelo. Si todas estas razones no bastasen, entonces quiero dedicarle este libro al niño que una vez fue ese adulto. Todos los adultos han sido primero niños. (Pero muy pocos lo recuerdan). Por lo tanto, corrijo mi dedicatoria:

A Léon Werth

Cuando era niño

Cuando yo tenía seis años, vi una vez una lámina magnífica en un libro sobre el bosque virgen que se llamaba “Historias vividas”. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. Aquí está la copia del dibujo.



El libro decía: “Las serpientes boas tragan sus presas enteras, sin masticarlas. Luego, no pueden moverse y duermen durante los seis meses que dura su digestión”.

Reflexioné mucho, en ese momento, sobre las aventuras de la selva y, a su vez, logré trazar con un lápiz de color mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era así:



Mostré mi obra de arte a los adultos y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

Me respondieron: “¿Por qué habría de asustar un sombrero?”.

Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Entonces, dibujé el interior de la serpiente boa para que los adultos pudieran comprender. Siempre necesitan explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Los adultos me aconsejaron dejar los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue cómo, a la edad de seis años, abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mi dibujo número 1 y de mi dibujo número 2. Los adultos nunca pueden comprender algo por sí solos y es muy aburrido para los niños tener que darles explicaciones una y otra vez... Debí, por tanto, elegir otro oficio y aprendí a pilotear aviones. Volé un poco por todo el mundo. Es cierto que la geografía me ha servido de mucho; al primer vistazo, podía distinguir perfectamente China de Arizona. Es muy útil, sobre todo, si uno se pierde durante la noche.

Tuve así, a lo largo de mi vida, muchísimo contacto con muchísima gente seria. Viví mucho con adultos. Los he conocido muy de cerca. No he mejorado demasiado mi opinión sobre ellos.

Cuando me encontré con alguien que me parecía un poco lúcido, lo sometí a la experiencia de mi dibujo número 1, que siempre he conservado. Quería saber si era verdaderamente comprensivo. Pero siempre me respondía: "Es un sombrero". Entonces, no le hablaba ni de serpientes boas ni de bosques vírgenes, ni de estrellas. Me ponía a su altura. Les hablaba de bridge, de golf, de política y de corbatas. Y el adulto se quedaba muy satisfecho de haber conocido a un hombre tan razonable...

Actividades



Introducción

A medida que avanzamos en la lectura de *El Principito*, surgen interrogantes que podemos abordar de forma filosófica, y la experiencia se vuelve aún más enriquecedora cuando se comparte con otros. Consideramos que, a lo largo de toda la obra, la potencia de estos temas se ve reflejada en la repetición de muchos de ellos, en la profundización y en la riqueza de las preguntas que *El Principito* nos plantea. Creemos que estos ejes son transversales, por lo que las propuestas de actividades que presentamos a continuación pueden abordarse sin un orden preestablecido, en función de los intereses de los lectores.

Nuestra invitación es a trabajar con actividades y planes de diálogo como disparadores de la reflexión personal y comunitaria en un espacio de pensamiento. Estos serán los recursos a partir de los cuales se podrán desarrollar y profundizar distintas habilidades cognitivas. Este tipo de actividades permiten que se pueda desplegar un pensamiento rico en la capacidad de ser complejo, es decir, que abarque las dimensiones de lo crítico, lo creativo y lo cuidante, sin renunciar a ninguno de esos tres aspectos.

Las actividades y los planes de diálogo buscan fomentar la apertura a la indagación, el juego reflexivo y creativo, asumiendo que no hay únicas respuestas.

Las actividades nos remiten a la puesta en juego de la imaginación, el cuerpo y la creatividad. Los planes de diálogo construyen posibilidades de indagación personal como comunitaria, a partir de una secuencia de preguntas abiertas que apuntan a un abordaje filosófico de las temáticas, cuyas características implican conceptos centrales y controvertidos, que se comparten en lo diverso y heterogéneo de la experiencia humana.

A continuación, presentamos los ejes temáticos que permitirán abordar la obra desde un enfoque problematizador, filosófico e indagatorio:

- La adultez / La niñez
- Mirar desde una perspectiva
- Los vínculos
- Los viajes

- La naturaleza / Nuestro vínculo con la naturaleza
- El sentido

Para complementar estas propuestas, al final de las actividades, encontrarán un listado detallado de las ideas temáticas abordadas en cada capítulo del texto. Este listado se ofrece para seguir pensando o para que cualquier lector pueda explorar las ideas en relación con cada capítulo, lo cual puede ponerse en diálogo con los nodos temáticos seleccionados.

La adultez / La niñez

Ser adulto / Ser un niño

Plan diálogo-indagación. Mundos posibles

1. ¿Qué es un mundo adulto? Los invitamos a definirlo.
2. ¿Cómo es el mundo adulto? Los invitamos a describirlo.
3. ¿Qué significa ser tomado en serio? ¿Es independiente de la edad que tenemos ser tomados en serio?
4. ¿Cómo estaría ordenado el mundo si no fuese adultocéntrico?
5. ¿Qué perspectiva del mundo adulto tienen las infancias?
6. ¿Qué perspectiva del mundo de las infancias tienen los adultos?
7. ¿Es posible que convivan y se enriquezcan ambas perspectivas del mundo?

Actividad. Imaginando otro mundo posible

Imaginen las normas que ordenarían un mundo comunitario que no sea adultocéntrico, sino más bien regido desde la lógica de las infancias.

Cómo serían las normas con respecto a estos aspectos:

- Los horarios
- La economía
- La educación