

Juan Carlos Dido

CUENTOS PARA LEER CON LUPA



Muestra distribuida por la editorial

Índice

Prólogo.....	13
El chicle	15
Descartable.....	15
Profusión.....	16
El perchero.....	16
Aspiraciones	17
Movimientos telúricos	18
Prisioneros.....	18
Reparaciones	19
Arte de brujería	19
La magia del circo (en seis escenas)	20
Parque de diversiones	22
Sueños.....	23
Plenitud	24
El afiche	24
Valor y cobardía	25
La máquina de hacer llover.....	26
Fidelidad	26
Diálogo	27
La mudanza.....	27
Ascensos	28
Hábitos	30
Desaparecido.....	32
El juez	32
Condena	32
Tiempo y literatura.....	33
Relatividad	33
Brevísimo	33
Manifiesto de las abejas obreras	33

Grillos	34
Canje	34
Explosión nuclear	34
Telefonía automática	35
Genética I	36
Genética II	36
Desencanto	37
El hombre que conocía todas las palabras	37
La lengua.....	38
El ojo de vidrio.....	39
Proyección.....	40
Mañas	40
Bitácora.....	41
El hombre del cuchillo	41
Soplo de amor	42
Velorios	43
Carnaval fantástico	44
El cascabel al gato.....	46
Ingreso	47
El zoo.....	48
Feria de libros.....	49
Olvido.....	52
Sueños.....	52
Regreso.....	52
Aladino	53
Tornillo	53
Nada	53
Perdido.....	53
Visión	54
Indiferencia	54

Sentencia.....	54
Condena	54
Prueba.....	54
Explosión	54
Julio	55
Estatuas.....	55
Falsificaciones.....	56
Vida natural	56
El Big Bang	57
Contratiempo.....	57
Culpable.....	57
El pastorcito mentiroso	58
Divorcio.....	58
Nacimiento	58
Unipersonal.....	58
Milagro	59
Inscripciones sepulcrales	59
Perdón.....	60
Los cielos.....	61
Desaparecido.....	61
Alegoría.....	61
Teseo, Ariadna y Cenicienta	61
Sansón I	62
Sansón II.....	62
Vuelo.....	62
Con el veterinario.....	62
Yeta	63
Copyright.....	63
Aviso clasificado	63
Jaqueca.....	63

Burbuja	64
Manchas.....	64
Títeres	64
Gotas.....	65
Copia	65
Personalidades	65
Pedido	66
Botánica.....	66
Prostitución.....	66
Desorientación	66
Bufanda.....	66
Díálogo	67
Relojes.....	67
Contramano.....	67
Las patas de la mentira	68
Regreso.....	68
Salvación	68
Intrusa.....	68
Pozo	69
Perseverancia	69
La felicidad.....	69
Previsora.....	69
Robot.....	70
Juramento	70
Ciego	70
Marcas.....	70
Molusco	71
Cenicienta.....	71
Operación	71
La fe.....	71

Medicina.....	72
El lobo con piel de cordero.....	72
Erudito.....	72
Beneficio	72
Confusión	73
Amor.....	73
Delito.....	73
Promiscuidad	73
Crimen.....	73
Tiempo muerto	74
Recursos no renovables.....	74
Expulsión	74
Indecisión.....	74
Autopsia.....	74
Líder	75
Juicio.....	75
Realidad	75
Papa	75
Vida perdurable.....	75
Medida.....	76
Autopsia.....	76
Canje	76
Reparación de calzado	76
La lucha por la vida	76
Condena	77
La muerte de Tarzán	77
Muerte de la contorsionista	78
Suicidio lento	78
Asesinato	79
Proverbio chino	79

Museo de armas.....	79
Castigo	79
Dos cofres	80
Lucha interior	80
Pintura	80
Seducción.....	80
Pañuelo de amor.....	80
Cadáver.....	81
Autoridad.....	81
Fealdad.....	81
Hallazgo	82
Impedimento	82
Trastorno.....	82
La sirena.....	82
Holocausto.....	83
Nerd.....	83
Sueño	83
Comodidad	83
Implante.....	84
Cita.....	84
Dandi.....	84
Autopsia	85
Certificado	85
Insomnio.....	85
El otro	86
Anuncio	86
Elegancia	86
Crimen.....	86
Crematorio.....	86
Confusión	87

Dormir.....	87
Jardín zoológico.....	87
Ausente	88
Ecología	88
Desorientado.....	88
Irreparable.....	88
Divorcio frustrado.....	88
La otra.....	91
Fiesta.....	92
In vitro	92
Guillotina.....	93
Trans	93
El retrato	93
Errores propios y ajenos.....	94
Libertad	94
Multa	94
Libre	94
Destino	94
Amor.....	95
Piel.....	95
Fuente	95
Rebelión.....	95
Esperanza	95
Alta	96
Experiencia.....	96
Imposible	96
Solo.....	96
Tiempo	96
Clave.....	97
Alas	97

Pandemia	97
Fe de erratas	97
Origami	98
Metamorfosis	98
Digestión	98
Pesca	98
Extinción	98
Identidad.....	99
Prueba.....	99
Recurso	100
Estatua	100
Dilema	100
Hallazgo.....	100
Mudanza	100
El vendedor de pájaros.....	101
Realismo	103



**Conseguí este
título en formato
digital.**



Muestra distribuida por la editorial

Prólogo

Microgéneros: nueva taxonomía literaria

Este libro integra una amplia colección de microficciones: textos breves, completos en sí mismos, que constituyen una unidad de expresión literaria. Algunos son antiguos; otros, recientes. Durante mucho tiempo, no se los consideró elementos autónomos de creación artística, sino que se los incorporaba a clasificaciones más amplias, como expresiones menores de géneros clásicos.

Así como los actuales géneros de novela o romance fueron explicados como especies dentro de algunos de los géneros aristotélicos (lírica, épica y dramática), estos microgéneros reclaman actualmente su autonomía y reúnen las condiciones suficientes para que se acepte esa demanda. Tal vez resulte más apropiada la denominación de “microtextos”. Entre ellos, el más novedoso y original es el microrrelato o microficción, surgido a mediados del siglo XX —aunque algunos los remiten al inicio de ese siglo— y considerado un género de la posmodernidad. Su expansión en España y Latinoamérica se aceleró a partir de la década de 1980. Dispone de una estructura abierta pero definida, según la preceptiva establecida por varios críticos, particularmente Lauro Zavala y David Lagmanovich.

La microficción es una entidad autónoma y suficiente: una unidad estructural acabada y cerrada, en lo que se refiere a su dimensión puramente formal, pero abierta en cuanto a su interpretación. Tiene antecedentes en las tradiciones orales y escritas de diferentes culturas. En la literatura occidental,

se pueden encontrar formas primitivas en cuentos de hadas, fábulas y parábolas, con frecuencia, breves pero que transmiten una enseñanza o mensaje claro.

Sin embargo, fue en el siglo XX cuando la microficción comenzó a consolidarse como una corriente literaria definida. Autores como Augusto Monterroso, con su célebre microcuento “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”, y Franz Kafka, con sus relatos cortos y a menudo desconcertantes, contribuyeron a popularizar la idea de relatos extremadamente breves que provocan reflexión.

Las microficciones tienen un impacto particular debido a su capacidad de generar un efecto emocional o reflexivo inmediato en el lector. El hecho de que un relato tan breve pueda evocar una narrativa más amplia en la mente de quien lo lee es lo que hace que estas piezas sean tan poderosas.

En la actualidad, han encontrado un lugar tanto en la literatura impresa como en los medios digitales. El auge de las redes sociales, en las que los textos breves se adaptan a la dinámica de la comunicación, ha permitido que este tipo de narración alcance una mayor audiencia. De hecho, algunos escritores contemporáneos eligen los microrrelatos como una forma ideal para experimentar con nuevos estilos narrativos.

Lector: estás invitado a ingresar en las microficciones, una pequeña puerta que se abre a la inmensidad de un mundo fantástico.