



Verónica Silva

Incluye
versión
digital

VOCES EN EL FOGÓN

6

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



Muestra distribuida por la editorial

Índice

BIENVENIDA	7
CAPÍTULO 1. EL MITO: LA PRIMERA FORMA DE CONTAR HISTORIAS	9
ÁMBITO DE LA LITERATURA	10
EL MITO	11
CLASES DE PALABRAS	13
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	18
LA COMUNICACIÓN: “LA AVENTURA DE COMUNICAR”	18
ÁMBITO DE ESTUDIO	20
CAPÍTULO 2. EL CUENTO REALISTA: HISTORIAS CERCANAS	22
ÁMBITO DE LA LITERATURA	23
CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS REALISTAS	24
RELACIONES ENTRE PALABRAS	26
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	28
CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE	28
ÁMBITO DE ESTUDIO	31
SIGNOS DE PUNTUACIÓN	31
CAPÍTULO 3. LA POESÍA: CUANDO LAS PALABRAS SUEÑAN	33
ÁMBITO DE LA LITERATURA	34
LA POESÍA	36
RITMO Y RIMA	38
LOS CALIGRAMAS	39
LOS VERBOS	41
ÁMBITO DE ESTUDIO	45
USO DE LA COMA	45
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	47
CAPÍTULO 4. EL CUENTO POLICIAL: DETECTIVES Y SOSPECHOSOS	48
ÁMBITO DE LA LITERATURA	49
EL CUENTO POLICIAL	50
LA CONSTRUCCIÓN SUSTANTIVA	53
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	54
LA NOTA PERIODÍSTICA	54
ÁMBITO DE ESTUDIO	57
EL PRONOMBRE	57

CAPÍTULO 5. EL CUENTO FANTÁSTICO: MUNDOS QUE DESAFÍAN LA REALIDAD	61
ÁMBITO DE LA LITERATURA	62
CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO FANTÁSTICO	65
LOS VERBOS	67
LOS VERBOIDES	68
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	69
TEXTO INSTRUCTIVO	69
ÁMBITO DE ESTUDIO	72
EL HIATO	72
EL DIPTONGO	73
 CAPÍTULO 6. LA HISTORIETA: RELATOS DIBUJADOS	 74
ÁMBITO DE LA LITERATURA	75
CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA	76
RECURSOS DE LA HISTORIETA	78
CONOCIENDO LA HISTORIA DE LA HISTORIETA	78
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	81
LA PUBLICIDAD Y LA PROPAGANDA	81
LA ORACIÓN	84
EL SUJETO	85
EL PREDICADO	86
ÁMBITO DE ESTUDIO	88
EL ADVERBIO	88
 CAPÍTULO 7. LA NOVELA: EL ARTE DE CONTAR DESPACIO	 91
ÁMBITO DE LA LITERATURA	92
CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA	94
ELEMENTOS Y RECURSOS DE LA NOVELA	94
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	99
LA RESEÑA	99
LOS MODIFICADORES DEL NÚCLEO VERBAL	101
ÁMBITO DE ESTUDIO	105
TILDE DIACRÍTICA	105
 CAPÍTULO 8. EL TEATRO: LUCES, TELÓN... ¡ACCIÓN!	 109
ÁMBITO DE LA LITERATURA	110
EL TEATRO Y SUS CARACTERÍSTICAS	112
ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	115
EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA	115
LA ORACIÓN	116
ÁMBITO DE ESTUDIO	119
LA RAYA DE DIÁLOGO	119
 BIBLIOGRAFÍA	 124

¡Bienvenidos, paisanos! ¡Bienvenidas, paisanas!

Pasen y tomen asiento, que el fuego ya está prendido y el mate empieza a circular. En este último tramo de la primaria, los invitamos a compartir un fogón distinto: uno donde las brasas son los conocimientos y las chispas, las ganas de descubrir el mundo.

Así como hacían los gauchos en la inmensidad de la pampa, nos reunimos aquí para escucharnos, para aprender de las historias narradas y para abrir nuevos rumbos a partir de los relatos de nuestros compañeros.

Este libro no es solo un montón de hojas: es un lazo que une lo que ya saben con lo que está por venir y una brújula para que no pierdan el rumbo en este viaje que es sexto año.

En estas páginas, encontrarán:

- ▶ Historias que resuenan como guitarreras en la noche.
- ▶ Desafíos que ponen a prueba la inteligencia de un rastreador.
- ▶ Saberes que, como el buen fuego, nos ayudan a entender mejor nuestra propia lengua.

La tradición no es cuidar las cenizas, sino mantener viva la llama. Hoy les toca a ustedes alimentar este fogón con su curiosidad, esfuerzo y alegría. El horizonte es amplio y el camino es largo, pero no hay mejor forma de recorrerlo que juntos, al calor de la palabra y el estudio.

¡A ensillar la voluntad, que el viaje recién comienza!



Para acceder de manera gratuita durante 12 meses a la versión digital de este libro, escaneá el QR con tu dispositivo e ingresá el código:

CAPÍTULO 1

EL MITO: LA PRIMERA FORMA DE CONTAR HISTORIAS



Muestra distribuida por la editorial

PENSEMOS ENTRE TODOS

¿Qué es un mito? ¿Escucharon alguna vez hablar de mitos?, ¿cuándo?



ÁMBITO DE LA LITERATURA

LECTURA



Teseo y Ariadna, de Ovidio

Hace muchos años, en la isla de Creta, vivía el rey Minos. En su palacio había un enorme laberinto donde habitaba el temible Minotauro, un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Cada año Egeo, el rey de Atenas, debía enviar siete doncellas y siete muchachos condenados a morir como parte de pago de una deuda por haber perdido la guerra contra el rey de Creta.

Teseo, un joven valiente e hijo de Egeo, decidió enfrentar al Minotauro para liberar a su pueblo a pesar de la oposición de su padre que le había advertido la peligrosidad de su viaje. Cuando llegó a Creta, la princesa Ariadna lo vio y, de inmediato, se enamoró de él. Al saber que Teseo iba a entrar al laberinto, quiso ayudarlo, él se quedó observándola durante un largo tiempo. Ciertamente, era sensible a su belleza y se sintió intrigado sobre todo por el trabajo de punto que llevaba en la mano.

Ariadna, durante la noche se acercó a Teseo para pedirle que no entrara a salvar a sus compañeros, pues iba a ser devorado por el monstruo, pero él tenía en claro que era necesario vencer al Minotauro para que su pueblo se liberara de esa esclavitud. Ariadna, rendida, le ofreció una espada para luchar y un ovillo de hilo, a ella le encantaba tejer por ello siempre llevaba lana entre sus manos. Le explicó que debía atar dicho hilo a la entrada del laberinto, distribuirla por todo el camino, y luego de matar al monstruo, desenrollarlo mientras avanzaba, para poder encontrar el camino de regreso.

Teseo entró al laberinto, allí había un monstruo aún más aterrador que todo lo que se había imaginado: un gigante con cabeza de toro, cuyos brazos y piernas poseían músculos nudosos como troncos de roble. Al ver entrar a Teseo, mugió un espantoso grito



de satisfacción voraz y su boca abierta babeaba. Debajo de su cabeza bovina y peluda, apuntaban unos cuernos afilados hacia la presa, luego, se lanzó hacia su futura víctima golpeando la arena con sus pezuñas.

El suelo estaba cubierto de **osamentas** y, en el momento en que el monstruo iba a ensartarlo con sus cuernos y hacerlo volar por el aire, Teseo sacó su espada y forcejeó hasta darle un corte en la nuca del Minotauro quien aulló de dolor. Sin dejarle tiempo de recuperarse, el hijo de Egeo, se aferró entonces a los dos cuernos para saltar mejor encima de los hombros peludos. Así montado, apretó las piernas alrededor del cuello de su enemigo y, con toda su fuerza, ¡las estrechó! Privado de respiración, el monstruo, furioso, se debatió. ¡Ya no podía clavar los cuernos en ese adversario que hacía uno con él! Pataleó, cayó y rodó por el suelo. A pesar de la arena que se filtraba en sus orejas y en sus ojos, Teseo no soltaba prenda, tal como Ariadna se lo había recomendado.

Luego de luchar contra el Minotauro y lograr vencerlo, buscó y siguió el hilo que, gracias a él, pudo encontrar la salida sano y salvo. Así, cumplió su misión.

Esa misma noche, Teseo y Ariadna escaparon juntos en un barco. Sin embargo, durante el viaje, Teseo dejó a Ariadna dormida en una isla y partió sin ella. Ariadna despertó sola y abandonada.

Con el tiempo, el dios Dionisio la encontró y la convirtió en su esposa, dándole una nueva vida. Teseo, por su parte, regresó a Atenas, pero nunca la olvidó, la había dejado abandonada por miedo a futuras venganzas.

Fuente: adaptación propia de la autora, basada en el mito del Minotauro. Ovidio. *Las metamorfosis*, Barcelona: Brontes S. L., 2013.

TRABAJAMOS EL TEXTO



1. ¿El vínculo entre Teseo y Ariadna es respetuoso?
2. ¿Qué decisiones podría haber tomado Teseo para tratar a Ariadna con más respeto?

VOCABULARIO



Osamenta: conjunto de huesos humanos o de animales.

EL MITO

Los **mitos** son narraciones que fueron creadas por los pueblos con el fin de ofrecer respuestas a las diversas y grandes preguntas de la humanidad, por ejemplo: ¿cuál es el origen del mundo? o ¿cómo surgieron los seres humanos? Son relatos transmitidos oralmente de generación en generación y creados de manera colectiva, por lo que suelen existir varias versiones.

En los mitos, ocurren hechos sobrenaturales; el tiempo es remoto y los lugares son desconocidos. **Los personajes pueden ser humanos, dioses y diosas, semidioses y semidiosas, héroes y heroínas, además de otros seres mitológicos.**

CAPÍTULO 1

Tipo de acciones: primarias y secundarias

Las narraciones se caracterizan por tener dos tipos de acciones:

- ▶ **Primarias:** hacen avanzar el relato y no pueden sustituirse ni modificarse.
- ▶ **Secundarias:** brindan detalles y descripciones; si se eliminan, no afectan el desarrollo del relato.

La narración: secuencias narrativas

En toda narración, como así también en los relatos mitológicos, existen tres momentos:

- ▶ **Situación inicial o marco:** se presentan los personajes, el lugar y el tiempo.
- ▶ **Nudo o conflicto:** los personajes deben enfrentar y resolver conflictos y sus consecuencias.
- ▶ **Situación final o desenlace:** se resuelve el conflicto o, en algunos casos, queda un final abierto.

Personajes: principales y secundarios

Los **personajes principales** que pueden aparecer en un relato mitológico son:

- ▶ **Dioses:** seres inmortales con gran poder para crear o destruir todo lo existente; aunque son inmortales, también presentan características humanas.
- ▶ **Héroes:** en la cultura griega, los héroes son semidioses, hijos de un dios y un mortal. Poseen características sobrenaturales, fuerza desmedida y virtudes que les permiten afrontar y superar peligrosas hazañas.
- ▶ **Otros personajes mitológicos:** seres monstruosos, como el Cíclope (gigante de un solo ojo) o el Can Cerbero (perro gigante de tres cabezas), entre otros.

Los **personajes secundarios** acompañan a los principales y ayudan al desarrollo de la historia. Por ejemplo, pueden ser **mensajeros de los dioses**, **ayudantes o aliados del héroe**, o **personajes humanos** que aparecen en algunos momentos del relato, como reyes, guerreros o familiares.

PONEMOS EN PRÁCTICA



1. Escriban en sus carpetas, de forma breve, qué hechos sobrenaturales suceden en el mito Teseo y Ariadna.
2. Identifiquen las acciones primarias y secundarias siguiendo el orden cronológico del mito. Al lado de cada acción, indiquen a qué tipo pertenece.
3. Elaboren una lista de los personajes y clasifíquenlos en primarios o secundarios.
4. Elijan un personaje y realicen una descripción de cómo se lo imaginan. Luego dibújenlo, resaltando las características de dicho personaje.

CONOCIENDO AL AUTOR



Ovidio nació en el 43 a. C. en Sulmona, Italia. Provenía de una familia adinerada y recibió una educación en **retórica** y **derecho** en Roma.

Sus obras iniciales fueron *Amores* y *El arte de amar*, centradas en temas amorosos. En el 8 a. C., fue **desterrado** por el emperador Augusto, gobernante de Roma, a Tomis, una ciudad en el mar Negro, donde murió en el 17 d. C.

Ovidio es reconocido por su obra *Las metamorfosis*, en la que reunió numerosos relatos mitológicos de la antigua Grecia y Roma. Gracias a este libro, muchos mitos se conservaron y llegaron hasta nuestros días.



Ovidio

VOCABULARIO



Retórica: arte de hablar y escribir bien para convencer o expresar ideas.

Derecho: conjunto de leyes que regulan la vida de una sociedad.

Desterrado: persona obligada a vivir lejos de su lugar de origen como castigo.

MANOS A LA CREATIVIDAD



A partir de la lectura de *Teseo y Ariadna*, elaboren un relato que describa el laberinto, teniendo en cuenta, el color, el material con que está hecho, la extensión y todo lo que se les ocurra. **¡A pensar y a escribir!** Luego, dibujen a Ariadna tejendo en la arena.

Reflexión sobre el lenguaje

CLASES DE PALABRAS

Descubriendo los sustantivos: clasificación, género y número

Los **sustantivos** son palabras que se usan para designar personas, objetos, lugares, plantas, animales y sentimientos.

Según su significado, se clasifican en:

- **Sustantivos propios:** nombran personas, lugares, calles, ríos y siempre se escriben con mayúscula. Ejemplos: Atenas, Teseo, Minotauro.

CAPÍTULO 1

► **Sustantivos comunes:** nombran de forma general animales, plantas, cosas, personas, sentimientos, los días de la semana y los meses. Como abarcan cosas muy diversas, se los clasifica de la siguiente manera:

- **Concretos:** designan personas, animales, plantas, cosas o lugares que se pueden observar o percibir a través de los sentidos. Ejemplos: *manzana*, *gato*.
- **Individuales:** indican en singular una sola cosa, lugar, animal o persona, y en plural más de uno. Ejemplos: *manzana* / *manzanas*; *gato* / *gatos*.
- **Colectivos:** identifican en singular un conjunto de cosas. Ejemplos: *rebaño* (conjunto de ovejas), *jauría* (conjunto de perros).
- **Abstractos:** señalan cualidades, sentimientos, ideas o pensamientos. Ejemplos: *blancura* (de blanco), *tristeza* (de triste), *bondad* (de bueno).

Además, todos los sustantivos tienen **género** (masculino o femenino) y **número** (singular o plural).

Ejemplos:

zapato (masculino singular) → zapatos (masculino plural)

sandía (femenino singular) → sandías (femenino plural)

Si queremos formar el femenino debemos:

**Si el sustantivo
termina en -o**



Cambia por -a

Ejemplos:

**perro - perra
conejo - coneja**

**Si el sustantivo
termina en
consonante**



Se agrega -a

Ejemplo:

ratón - ratona

**Otros
sustantivos**



**Algunos sustantivos
tienen terminaciones
que no son ninguna
de las anteriores
y no varían.
Ejemplo:
el estudiante
y la estudiante**

**Palabra distinta.
Ejemplos:**

**caballo - yegua
vaca - toro**