

Lewis Carroll

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS



**EDITORIAL
MAIPUE**

***Estudio
preliminar***

EL AUTOR

Primeros años y su juventud. Su educación

Lewis Carroll es el seudónimo que Charles Lutwidge Dodgson utiliza para sus obras literarias. Nace en 1832 en Daresbury, Inglaterra, descendiente de militares y eclesiásticos, profesiones típicas de las clases pudientes inglesas. Su padre, casado con una prima, comenzó siendo párroco rural para continuar años más tarde con una importante carrera eclesiástica. Charles fue el tercero de los hijos y el primer varón. Curiosamente para una época en la que los niños no siempre sobrevivían, el matrimonio tuvo once hijos y todos llegaron a una edad adulta.

Cuando Charles tenía 11 años, nombran a su padre párroco en Croft-on-Tees, Yorkshire, y viven en la casa parroquial los siguientes 25 años.



Lewis Carroll

La educación de los hijos comenzó en la propia casa. Charles fue un gran lector desde pequeño. Aparentemente, el hecho de ser un zurdo corregido le trajo algunos conflictos. Era tartamudo, lo cual le dificultaba el desempeño en su vida social y lo hacía tímido. También, tenía dificultades auditivas. A los 12 años, lo envían a una escuela privada y, al año siguiente, su padre lo traslada a otro establecimiento, *Rugby School*, donde al parecer pasa tres años muy desdichados.

***Alicia en el País
de las Maravillas***

Capítulo 7

Una merienda de locos

Habían puesto la mesa debajo de un árbol, delante de la casa, y la Liebre de Marzo y el Sombrero estaban tomando el té. Sentado entre ellos había un Lirón, que dormía profundamente, y los otros dos lo hacían servir de almohada, apoyando los codos sobre él, y hablando por encima de su cabeza. “Muy incómodo para el Lirón”, pensó Alicia. “Pero como está dormido, supongo que no le importa”.

La mesa era muy grande, pero los tres se apretujaban muy juntos en uno de los extremos.

—¡No hay lugar! —se pusieron a gritar, cuando vieron que se acercaba Alicia.

—¡Hay un montón de lugar! —protestó Alicia indignada, y se sentó en un gran sillón a un extremo de la mesa.

—Tomá un poco de vino —la animó la Liebre de Marzo.

Alicia miró por toda la mesa, pero allí solo había té.

—No veo ni rastro de vino —observó.

—Claro. No lo hay —dijo la Liebre de Marzo.

—En tal caso, no es muy correcto por su parte andar ofreciéndolo —dijo Alicia enfadada.

—Tampoco es muy correcto por tu parte sentarte con nosotros sin haber sido invitada —dijo la Liebre de Marzo.

—No sabía que la mesa era suya —dijo Alicia—. Está puesta para muchas más de tres personas.

—Necesitás un buen corte de pelo —dijo el Sombrero.

Había estado observando a Alicia con mucha curiosidad, y estas eran sus primeras palabras.



A decorative frame with a double-line border and ornate, curved corners. In the center of the frame is a smaller, rounded rectangular box with a thick black border. Inside this box, the word "Actividades" is written in a bold, italicized, black serif font.

Actividades



1. Origen de la historia de Alicia

El poema con el que se inicia *Alicia en el País de las Maravillas* alude a la tarde en la que a pedido de las niñas Liddell, surge la idea del cuento y se produce un primer relato de la historia.

- a. Lean el poema completo, describan el lugar y la situación, quiénes van en la barca y cuál es el pedido de las niñas.
- b. ¿Cómo se siente Carroll ante ese pedido?
- c. ¿Cómo se comportan las niñas durante el relato? ¿Qué ocurre cuando él quiere cortarlo para seguir en otro momento?
- d. Expliquen el sentido poético de los siguientes versos:

*Alicia, te entrego este cuento infantil.
Ponelo con tu mano pequeña y amable
donde descansan los cuentos infantiles,
entrelazados, como las flores ya marchitas
en la guirnalda de la Memoria.*

*Es la ofrenda de un peregrino
que las tomó en países lejanos.*

2. Diferenciaciones entre el mundo onírico y el mundo fantástico

El comienzo de *Alicia en el País de las Maravillas* parte de un hecho que podríamos definir como real: Alicia está sentada bajo un árbol junto a su hermana y se adormece, en los instantes siguientes ve pasar un conejo blanco que habla y ella lo sigue. Así, es como se encuentra cayendo por un agujero recto, una madriguera que parece no tener fin. Muchas veces nos ha ocurrido a todos que al momento de dormirnos creemos caer en un pozo y nos sobresaltamos. Carroll muestra con esto el paso al mundo onírico, al mundo de los sueños.

Les proponemos buscar información sobre lo onírico y su diferencia con lo fantástico. Armen un breve cuadro y anoten características sobre ambos. Luego, deberán justificar por qué se afirma que los hechos ocurridos a Alicia se acercan más a lo onírico que a lo fantástico.