

# TRAVESÍA I

## Al lector

Esta antología de diez cuentos se ofrece al lector en dos volúmenes. Los autores reunidos en ambos son escritores argentinos contemporáneos. Algunos, han atravesado el siglo XX con una obra consolidada y continúan con una potente producción en este siglo: Enrique Butti, Angélica Gorodischer y Mempo Giardinelli. Otros, escritores muy jóvenes aún, representan lo que podríamos definir como una nueva narrativa argentina con características muy especiales y una obra que se instala con fuerza y contundencia en el siglo XXI. Tal es el caso de Guillermo Martínez, Patricia Suárez, Samanta Schweblin, Oliverio Coelho, Eduardo Sacheri, y Pablo Ovin.

Ambos volúmenes están pensados como un aporte para el trabajo en el aula y creemos que pueden formar parte de itinerarios, proyectos, o unidades didácticas, acompañando a la planificación del docente.

Para este trabajo hemos elegido los siguientes autores y cuentos:

### TRAVESÍA

---

I

Enrique M. Butti: **“En un recital dodecafónico seborreico”**.

Angélica Gorodischer: **“La cámara oscura”**.

Guillermo Martínez: **“Baile en el Marcone”**.

Pablo Ovin: **“Mascota”**.

Patricia Suárez: **“Nikita”**.

### TRAVESÍA

---

II

Oliverio Coelho: **“Los intrusos”**.

Mempo Giardinelli: **“Allá bailan aquí lloran”**.

Angélica Gorodischer: **“El beguén”**.

Eduardo Sacheri: **“De chilena”**.

Samanta Schweblin: **“Matar un perro”**.

La organización de esta antología consta de tres apartados:

- 1) Un estudio preliminar.
- 2) Los textos y sus autores.
- 3) Algunos aportes teóricos y sugerencias de trabajo.

**L**a cosa sucede en un concierto de rock en un subsuelo o algo así, un lugar cerrado y con los techos bajos, donde cada golpe de batería resultaba un hachazo en medio de la cabeza. Los sesos se batían adentro de mi cráneo, exactamente como si fueran ingredientes para una mayonesa dando vueltas en la licuadora.

Yo tenía que hacerle pata a la Yolí. Un chico cantaba, Raúl. Dice la Yoli que unos meses atrás el nombre Raúl no le decía nada, incluso, la verdad, le resultaba un nombre bastante odioso porque una vez le regalaron un conejo que se llamaba Raúl y que se la pasaba defecando por todas partes. Una vez dice que le defecó tres kilos de bomboncitos pegajosos adentro de un paraguas cerrado, y como la Yoli es más bien boba fue y se le ocurrió abrirlo justo en el comedor, cerca de la mesa donde la parentela estaba comiendo espaguetis con tuco. Dice que los bomboncitos cayeron como papel picado, y terminaron flotando adentro de los vasos, en medio de los peinados, adentro de los anteojos, de los bolsillos, de los fideos. Pero mi amiguita dice que tres meses atrás el nombre Raúl empezó a gustarle, cada día más, y ahora piensa que es el nombre más maravilloso que hay en la Tierra, el nombre más divino que hubo jamás y que jamás habrá.

El muchacho que canta se llamaba Raúl. No tiene una voz muy potente, al contrario, tiene una voz más bien inexistente, como afónica, como si lo que le salieran fuesen estertores de agonizante, pero a la Yoli la vuelve loca. Cuando ese renacuajo agarra con los dientes el micrófono, y raspa y muerde sus alambres y agujeritos, a la Yoli dice que se le exprime el corazón. La multiprocesadora que a mí me bate los sesos a ella en cambio le exprime el corazón, apretándose hasta que le salen unos jugos sangrientos que salpican todo su universo interior. Y entonces los ojos se le dan vuelta, le quedan como dos órbitas negras, un asco, y empieza a murmurar: "Te amo, Raúl te amo, Te amo, Raúl te amo, Te amo, Raúl te amo, Te amo, Raúl te amo, Te amo, Raúl te amo, Te amo, hasta el fin del mundo voy a decir Te amo, Raúl te amo, Te amo", etcétera, etcétera.

Yo soy muy alta. Hace unos tres años que me desarrollé, pero sigo creciendo. Antes me decían la Gansa, ahora me dicen la Lunga. Algunos cerdos del colegio me dicen la Giganta, pero las gigantitas están siempre bien rellenas

ANGÉLICA GORODISCHER



La cámara  
oscura

5. Producción de un texto expositivo. Luego de buscar el nombre del tango al que pertenece el fragmento, en un breve texto expliquen qué concepción del amor y de la mujer aparecen en él y que suelen ser los mismos en otros tangos.

*Decí por Dios qué me has dao  
que estoy tan cambiao  
no sé más quién soy...*

6. A la chica le desagrada el tango. Transcriban parte de ese diálogo transformado en un discurso indirecto, por ejemplo: "La chica dijo que...".
7. Proponemos la lectura completa de *Infierno grande*, el libro de Guillermo Martínez al que pertenece este cuento.

## PABLO DANIEL OVIN

### Mascota

Este breve relato de Pablo Ovin indaga en los vínculos entre el hombre y los animales, específicamente en este caso un perro, quien es el que narra la historia –al menos eso creemos en un principio–. Hay una recurrencia permanente a la vida de "afuera", al mundo alejado de las paredes de la casa, en contraste con la tranquilidad y la falta de ambiciones que parecen imperar puertas adentro.

1. El protagonista nos dice al comienzo: *"Esta vida que llevo ahora, debo decirlo, es bastante más placentera"*. Esto significa que antes hubo otra vida más difícil, ya que por placentera se refiere a lo mínimo necesario para vivir y la comodidad de no buscarse el sustento. Salir al mundo implica otras cosas, ¿cuáles?
2. En algunos pasajes del relato, el narrador habla del éxito, de "la selva