

El arte de Leo Tavella, su relación con Misiones y este libro

Darko Sustersic

Cuando fui por primera vez a Oberá me sorprendió su carácter especial, que atribuí a su origen interétnico: había en su población muchos eslavos, polacos, ucranianos, alemanes, italianos y también japoneses. Siempre busqué allí el origen misterioso de su hechizo, que me atrajo y confirió cierta alegría a mis viajes cada vez que me sentaba en la butaca del ómnibus que me depositaría en esa ciudad. Una Oberá de las flores, de las azaleas, pero también de esculturas diseminadas en todos los rincones en encuentros sorprendentes.

Ahora que he leído la obra de Vilma Villaverde sobre Leo Tavella comprendo mejor su hechizo especial: ¡es la ciudad donde Leo imprimió su fuerte personalidad a sus manifestaciones culturales, a su estética, a sus imágenes y a la de sus alumnos! Quizás pocos se den cuenta de ello pero este trabajo ayudará a cobrar esa conciencia, hoy todavía poco existente, de una realidad que poco a poco se irá perfilando.

De esa época proviene el testimonio en el arte de Leo del descubrimiento de la piedra itaquí, asperón o "piedra misionera". Materia en la que se expresaron los guaraníes de las misiones y que es extraída de una cantera cercana a San Ignacio Miní. En esa materia tan especial esculpió Leo notables imágenes que atestiguan su paso por la tierra misionera. Después de esa experiencia tornó a sus materiales habituales: la cerámica, el hierro, la madera y otras técnicas ocasionales cuyo tratamiento en formas puras y exclusivas, o ya en audaces combinaciones o ensambles, siempre sorprenden y desafían con su creatividad al contemplador. Porque pareciera que la materia, con la que los artistas siempre deben luchar para imponerle sus deseos y voluntad, pareciera que esa misma materia en las manos de Leo adquiere una sorprendente docilidad para expresar lo desconocido, un mundo nuevo de formas propias que el artista sueña con instaurar. Desde sus pinturas fauves juveniles, hasta sus innovadoras creaciones de madurez, Leo Tavella no solamente hizo siempre lo que quiso, sino que logró hacerlo plenamente, siendo la materia su confidente y más fiel y dócil interprete. Por eso el tema de todas sus obras es la libertad del artista. Se trata de un culto a la libertad que lo transformaría en un anarquista total de no existir un culto superior hacia el cual la libertad es solo un juego y un instrumento. Se trata del culto por el hombre, de un ser que se esconde tras infinitos velos, que a veces solo se asoma en una mirada furtiva, pero que siempre se descubre e instala tras el paso de esa mano ebria de libertad pero respetuosa y ansiosa hasta el temblor por el descubrimiento del rostro del "otro".





En otra etapa de ensambles, Leo hizo bastantes piezas chicas combinando latas y hierros, y trabajando con chamote y mucha textura. En los ensambles, los elementos en desuso cobran nueva vida. Recuerda un papelerero de metal aplastado por los automóviles, con el que realiza una obra.

Tavella afirma que utiliza determinados objetos que están tirados o abandonados porque "tienen una vivencia muy interesante. Si se toma una silla vieja y se la pone en una obra, cobra otro sentido, algo dice. Es más interesante que un objeto reciente, recién hecho [...] Cuando las cosas envejecen en la naturaleza son siempre más hermosas. Un árbol joven no es tan hermoso como después, cuando tiene treinta años"¹⁹.

Al principio las reglas de los salones y exposiciones de cerámica mostraron cierto rechazo a esa incorporación de nuevos materiales, (aunque Leo siempre continuó enviando a los salones piezas de éstas características) poniendo un límite del treinta por ciento al porcentaje de otros elementos utilizados fuera de la cerámica, pero al final se aceptó incluso en los concursos.

El arte del siglo XX es un ejemplo en la utilización de objetos usados, presentados como tales, que dejan librado al parecer del espectador la historia que pueda componerse a partir de ellos²⁰.

Figura (1989 - 200x90x80) Concurso Espiritu de Grecia - Madera y cerámica

¹⁹ Ídem anterior.