

**Sófocles**

**EDIPO REY**

**ANTÍGONA**

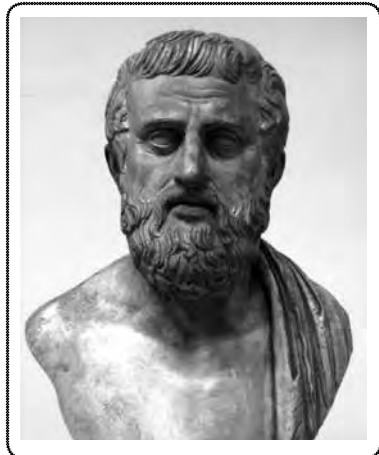


**EDITORIAL  
MAIPUE**

***Estudio  
preliminar***

## EL AUTOR

Sófocles nace en el 496 a. C. en Colono, una localidad cercana a Atenas. Si bien la información acerca de su vida es relativamente escasa, se sabe que gozó de un gran prestigio entre sus compatriotas, conforme a numerosos registros históricos que narran cómo era su vida como ciudadano. Sófocles fue quizás, el que mejor supo reflejar en sus obras, los principios y dilemas espirituales de la Grecia clásica del siglo V a. C. cuando Atenas se encontraba en su máximo esplendor político, económico y cultural.



*Sófocles*

Con solo 16 años, Sófocles dirige un canto de gracia a los dioses por la victoria de Salamina contra los persas.

En esta batalla, –en la que Esquilo<sup>1</sup> es soldado–, los griegos derrotan al rey persa Jerjes, quien por tierra y mar se moviliza hacia las dos grandes ciudades-estado: Esparta y Atenas. Temístocles, un famoso general ateniense, organiza una batalla naval combinada. Los persas son llevados a aguas poco profundas y derrotados.

Sófocles alcanza los 91 años de vida. Su existencia coincide con los mejores días de Atenas, y muere antes de que esta ciudad sea vencida. Su vida y su obra son un símbolo

.....  
<sup>1</sup> Esquilo fue un dramaturgo griego, predecesor de Sófocles y Eurípides. Se lo considera el primer representante de la tragedia griega.

# *Edipo Rey*

### Cuarto agón

EDIPO: —¡Oh, Yocasta, muy querida mujer! ¿Por qué me has hecho venir aquí desde el palacio?

YOCASTA: —Escucha a este hombre y observa, al oírle, en qué han quedado los respetables oráculos del dios.

EDIPO: —¿Quién es este y qué me tiene que comunicar?

YOCASTA: —Viene de Corinto para anunciar que tu padre, Pólipo, no está ya vivo, sino que ha muerto.

EDIPO: —¿Qué dices, extranjero? Anúnciamelo tú mismo.

MENSAJERO: —Si es preciso que yo te lo anuncie claramente en primer lugar, entérate bien de que aquel ha muerto.

EDIPO: —¿Acaso por una emboscada o como resultado de una enfermedad?

MENSAJERO: —Un pequeño contratiempo abate a un cuerpo anciano.

EDIPO: —A causa de enfermedad murió el desdichado, a lo que parece.

MENSAJERO: —Y por haber vivido largos años.

EDIPO: —¡Ah, ah! ¿Por qué, oh, mujer, habría uno de tener en cuenta el altar vaticinador de Pitón o los pájaros que claman en el cielo, según cuyos indicios tenía yo que dar muerte a mi propio padre? Pero él, habiendo muerto, está oculto bajo tierra y yo estoy aquí, sin haberle tocado con arma alguna, a no ser que se haya consumido por nostalgia de mí. De esta manera, habría muerto por mi intervención. En cualquier caso, Pólipo yace en el Hades y se ha llevado consigo los oráculos presentes, que no tienen ya ningún valor.

YOCASTA: —¿No te lo decía yo desde antes?

EDIPO: —Lo decías, pero yo me dejaba guiar por el miedo.

YOCASTA: —Ahora no tomes en consideración ya ninguno de ellos.



# *Antígona*

ANTÍGONA: —Ellos las ven como yo; pero ante ti, sellan sus labios.

CREONTE: —Y tú, ¿cómo no enrojeces de vergüenza al disentir de ellos?

ANTÍGONA: —No hay motivos para enrojecer por honrar a los que salieron del mismo seno.

CREONTE: —¿No era también hermano tuyo el que murió combatiendo contra el otro?

ANTÍGONA: —Era mi hermano de padre y de madre.

CREONTE: —Entonces, ¿por qué hacer honores al uno que resultan impíos para con el otro?

ANTÍGONA: —No atestiguaré eso el cadáver.

CREONTE: —Sí, desde el momento en que tú rindes a este muerto más honores que al otro.

ANTÍGONA: —No murió como su esclavo, sino como su hermano.

CREONTE: —Sin embargo, el uno assolaba esta tierra y el otro luchaba por defenderla.

ANTÍGONA: —Hades, sin embargo, quiere igualdad de leyes para todos.

CREONTE: —Pero al hombre virtuoso no se le debe igual trato que al malvado.

ANTÍGONA: —¿Quién sabe si esas máximas son santas allá abajo?

CREONTE: —No; nunca un enemigo mío será mi amigo después de muerto.

ANTÍGONA: —No he nacido para compartir el odio, sino el amor.

CREONTE: —Ya que tienes que amar, baja, pues, bajo tierra a amar a los que ya están allí. En cuanto a mí, mientras viva, jamás una mujer me mandará.







***Actividades***



## Edipo Rey

### 1. Información extratextual

En el estudio preliminar, en “Elementos propios de la tragedia”, se hace referencia, cuando se habla de los Atreos, a la historia de Edipo anterior a lo que aparece en la obra de Sófocles. Entre otras cosas, se habla de que él vence a la Esfinge que está asolando a Tebas con una plaga, y que esta desaparecerá cuando alguien venza a dicho monstruo. Deben buscar solos o en grupos pequeños, información sobre la Esfinge, su aspecto y poderes, cuál es la pregunta que le hace a Edipo, qué le responde este y qué ocurre luego con la Esfinge. Organicen la respuesta en un texto breve de no más de una página.

### 2. Desarrollo de los acontecimientos

Recordemos que Sófocles incorpora tres actores a la tragedia, y no vamos a ver dialogar a más que esa cantidad, si exceptuamos al coro que está siempre, y a algunos otros personajes que no hablan aunque aparezcan brevemente en escena. También, se evitan hechos truculentos o crueles en el escenario. Considerando estas dos cuestiones, ¿cómo nos enteramos de algunas acciones que realizan los personajes fuera de escena? Busquen la referencia a ellas, indiquen cuáles son y elaboren una respuesta sobre quiénes avisan lo que ha ocurrido. Son varias, así que busquen en detalle.

### 3. El comienzo de las nuevas desgracias de Edipo

Relean el siguiente fragmento de *Edipo Rey* (primer agón),<sup>1</sup> en el que se encuentran Edipo y el anciano Tiresias:

EDIPO: —¡Oh, Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único

.....  
<sup>1</sup> Agón: es un debate formal que tiene lugar entre dos personajes, usualmente con el coro actuando de juez.



- a. Busquen información y relaten brevemente la historia previa de Orfeo con Eurídice y el ingreso al mundo de los muertos para estar con ella.
- b. ¿Qué recurso posee Orfeo, que le permitió descender al mundo de los muertos?
- c. ¿Qué hecho creen ustedes que ofende a las ménades y las enfurece?
- d. ¿Por qué las piedras, las aves y otros animales no lo lastiman?
- e. ¿A qué recurren ellas entonces?
- f. ¿Cuál es la actitud de Orfeo y por qué se deja morir?
- g. ¿Qué piensan de ese amor tan fiel?
- h. Busquen el vocabulario que desconozcan.

## **Antígona**

### **1. Los problemas después de la muerte de Yocasta y, el destierro y posterior muerte de Edipo**

- a. Busquen información sobre la decisión que toma Creonte como regente con respecto a quiénes deben gobernar Tebas alternadamente y por qué se crea el problema entre Eteocles y Polinices. (Esto no aparece explicitado en la obra de Sófocles).
- b. Si bien Polinices tenía derecho al trono en ese momento, pelea con su hermano y mueren ambos. Las posiciones de Creonte y de Antígona son opuestas o al menos distintas: Creonte sostiene el valor de la ley y el orden, y Antígona, pone por delante lo que están por encima de eso que son los principios de la piedad celestial. Busquen información sobre cómo eran los ritos fúnebres en esa época y qué significaba que un cuerpo quedase en condición de insepulto.
- c. Recordemos que Antígona ha sido la hija fiel de la familia que primero acompañó a su padre ciego en su destierro, y ahora intenta proteger a sus hermanos, en especial, a Polinices. En el atroz desamparo que ha quedado esa familia luego de la tragedia