

Antonio Elio Brailovsky

MARIANO MORENO

TIEMPO DE OPRESIÓN



Muestra distribuida por la editorial

Prólogo	9
Capítulo 1. Sangre de plata	13
Capítulo 2. Tarot francés	19
Capítulo 3. Origen	25
Capítulo 4. Vegetación de la plata	33
Capítulo 5. Piezas de Indias	43
Capítulo 6. Libros	47
Capítulo 7. Socavón	61
Capítulo 8. Plata viva	69
Capítulo 9. Esfinge	81
Capítulo 10. Jauría	85
Capítulo 11. Piedras	93
Capítulo 12. Justicia	97
Capítulo 13. El nombre	103
Capítulo 14. Muerte de plata	111
Capítulo 15. Carnaval	117
Capítulo 16. Comuneros	127
Capítulo 17. Castidad	137
Capítulo 18. Dignidad	145
Epílogo	157
Reconocimiento	159

Prólogo

En el verano de 1802, un estudiante de Chuquisaca, llamado Mariano Moreno, hizo el viaje más importante de su vida. Visitó el cerro del Potosí y conoció la cantidad de sangre y de lágrimas que se derramaban para acuñar cada una de las monedas de plata que llevan la cara del Rey de España y las Indias. Allí descubrió que, bajo la opresión, los hombres pierden la voz y la esperanza, los bienes materiales y quizá la vida. También pierden la conciencia de su propio cuerpo, a tal punto que no saben reconocer el momento en que se arrastran.

Narro ese viaje basándome en documentación original que aparece intertextualizada. El estudiante Moreno conocerá a los hombres que adoran al demonio en el socavón del cerro, sabrá de los que leen libros prohibidos y de los que se orientan en la pampa inmensa por las hojas de la jarilla, que miran siempre al Norte. Escuchará los ecos de la voz lúcida de Túpac Amaru, sentirá la proximidad de las hogueras de la Inquisición y la presencia directa del miedo.

Escribí esta novela cuando estábamos muy cerca de experiencias semejantes y aún temíamos cada noche que nos vinieran a buscar. A medida que leía las palabras de los que sufrían el miedo y la opresión en esa época e incorporaba sus testimonios a la obra, encontraba sentimientos cada vez más afines a los míos. Sin embargo, no existe el dolor genérico: cada uno tiene el suyo propio. Para transmitir el que sintió Mariano Moreno tenía que construir un andamiaje que permitiera intercalar con fluidez las palabras de su tiempo, tal y como aparecen reflejadas en tantos documentos que no queremos olvidar.

Palabras que cuentan la historia de un estudiante que encontró su lugar en el mundo al descubrir que, para que la esfinge muera, cada hombre debe reconocerse a sí mismo como habiéndose arrastrado en cuatro extremidades durante una mañana interminable, y siendo capaz de erguirse finalmente sobre sus dos piernas al sol durísimo del mediodía.

Este libro cuenta cómo se hace un hombre.

Antonio Elio Brailovsky