

Marianela Arrobas - Gabriela Purita - Ignacio Testasecca

MITOS CELTAS PARA PENSAR

UN INICIO A LA FILOSOFÍA



Muestra distribuida por la editorial

Índice

Palabras preliminares. ¿Por qué los mitos y la filosofía?	5
Estructura del libro	7
Nota aclaratoria. Mitos celtas.....	8

1. Finn, el gran mago celta, y el salmón del Conocimiento

Primera parte: En búsqueda del maestro druida.....	11
Segunda parte: El encuentro con el Salmón.....	15
Tercera parte: El combate con el duende maligno	18

2. La batalla de Mag Tured y el arpa mágica

Primera parte: El origen de los tiempos	21
Segunda parte: La batalla entre las fuerzas del bien y del mal	24
Tercera parte: La lucha entre Lugh y Balar.....	28

3. El más fuerte de los héroes celtas

El gran CuChulainn.....	31
Primera parte: El origen de un héroe	31
Segunda parte: El despertar del guerrero	34
Tercera parte: El primer combate del héroe.....	38
Cuarta parte: El regreso del guerrero.....	40
Glosario.....	42

Actividades:

Propuestas para indagar.....	45
Lista de ideas rectoras de:	
Finn, el gran mago celta, y el salmón del Conocimiento	47
Lista de ideas rectoras de: La batalla de Mag Tured y el arpa mágica.....	62
Lista de ideas rectoras de:	
El más fuerte de los héroes celtas, el gran Cuchulainn.....	81
Bibliografía.....	98

PALABRAS PRELIMINARES

¿Por qué los mitos y la filosofía?

En todos los pueblos del mundo, los seres humanos buscaron una forma de entender los misterios de la naturaleza y de su propia vida. Una de las maneras en que fueron explicados estos misterios es la que se elabora en la interpretación que aparece en los relatos míticos. El mito es una forma de comprender la realidad. En los mitos, los seres humanos ocupan un mismo lugar en el universo de símbolos junto con la naturaleza y las divinidades; ellos nos cuentan aquello que sucede en esta relación.

El mito es el relato de una historia sagrada, de un acontecimiento primordial que tuvo lugar en el comienzo; nos cuenta lo que aconteció en el origen de los tiempos. Consiste en el relato de una creación, se cuenta cómo se efectuó algo, cómo comenzó a ser. Todo mito muestra cómo ha venido a la existencia una realidad, sea la totalidad de las cosas o un elemento determinado: una planta, un animal, una capacidad determinada o una institución humana. El mito nos da una explicación que responde a la pregunta: ¿por qué existen? Y en la explicación, en el porqué, que siempre se relaciona con el cómo, se muestra la irrupción de los dioses en el mundo.

Los mitos nos han llegado por tradición oral; sin embargo, no debemos considerarlos sólo como cualquier otro relato. Además de ser una historia, un mito es una vivencia que supera lo que podemos contar con las palabras; constituye la posibilidad de generar sentidos, al producir prácticas culturales, instituciones, creencias, hábitos, ideas. Por medio de la filosofía no sólo se piensa, sino que se piensa acerca de nuestras “maneras de pensar” o “acerca del pensamiento”.

La filosofía surge como un intento de explicación en que se muestra el logos; es decir, la palabra, el discurso razonado. Porque la idea del designio divino; la que señala “será lo que ordenan los dioses” ya no nos alcanza a los seres humanos como explicación y buscamos otro tipo de

interpretaciones. El logos también surge cuando se rompe la unidad del ser humano con lo sagrado, propio del mito. Sin embargo, de acuerdo con otra perspectiva, podemos encontrar líneas de continuidad entre el mito y la filosofía. Por eso los antiguos filósofos, como Platón, recurrían al mito tanto con fines argumentativos como pedagógicos. Los elegían, precisamente, por la potencia de los argumentos y por su cualidad de generar sentido.

Si los mitos narran un intento de explicación del origen y de las cuestiones más profundamente humanas, hacer filosofía a partir de ellos implica servirse de un material que no termina en la explicación racional, sino que presenta dimensiones estéticas, mágicas, no racionales y de misterio; una riqueza que ofrece múltiples sentidos para explorar.

En muchas ocasiones ocurre que, al creer encontrar una respuesta definitiva o una conclusión sobre un tema, el pensamiento se cierra. Una de las características de la filosofía es que exige, a quien la practica, mantener el pensamiento abierto y descreer de las respuestas aparentemente definitivas o de las conclusiones que parecen resolverlo todo y lo dejan sin preguntas. Los mitos son interesantes porque otorgan la posibilidad de echar siempre una nueva mirada sobre las cosas, en todas sus dimensiones.

Hacer filosofía con mitos implica tomar los relatos desde la mirada propia de la filosofía, interrogarlos para descubrir nuevos sentidos, para ver qué más nos pueden decir y contar. También los hemos elegido para pensar en lo más propio que tiene el ser humano: sus preguntas, sus miedos, sus deseos, sus pasiones y sus ideas. Porque todo esto nos permite pensar-nos a nosotros/as mismos/as como personas y como comunidad.

Estructura del libro

Debido a la complejidad y riqueza de la **mitología**, construimos el libro de la siguiente manera:

- Se encontrarán con una **nota aclaratoria**, en la que se explican de forma sencilla y breve los lineamientos típicos del grupo mitológico que estamos compartiendo.
- Luego se presentan los **relatos míticos** –que serán tres–, trabajados a partir de fuentes originales y adaptadas para y por nuestro enfoque. Cada relato, a su vez, está dividido en partes, de acuerdo con sus nudos temáticos y narrativos.
- A continuación de los relatos se desarrollan las **propuestas para indagar**, que incluyen:
 - Una clasificación y enumeración de las **ideas rectoras** de los relatos.
 - Una breve **explicación** de cada una de ellas, en la que se intenta mostrar cómo están insertas en el texto, y un análisis desde el punto de vista filosófico de los conceptos o ideas, sabiendo que no se agota la complejidad que presentan.
 - Planes de **diálogo-indagación** acerca de las ideas rectoras, y **ejercicios** para realizar. Es importante establecer que con estas herramientas no abordaremos el texto ni las ideas desde la perspectiva narrativa-literaria sino desde la labor filosófica-indagatoria, tratando de dar las herramientas para poder pensar “acerca de”. Indicamos si se trata de un plan de diálogo-indagación o ejercicio, su título, y debajo, el tipo de cuestiones filosóficas que se abordan en ellos.

MITOS CELTAS

Nota aclaratoria

La cultura celta se extendió desde el siglo octavo antes de Cristo hasta los primeros tiempos de la era cristiana por distintos lugares del continente europeo, tanto continental como insular. El período de mayor esplendor de esta cultura se extendió desde el siglo V al I a.C., etapa que coincide con su mayor expansión territorial. Si bien, por definición, los mitos narran los sucesos acontecidos en un tiempo inmemorial, podríamos indicar que fueron elaborados en el transcurso de este período. Más específicamente, los que presentamos integran la saga de los relatos de Tuan Mccarrel en el Leabhar Gadhallá (saga o conjunto de relatos que se inscriben en *Libro de las invasiones y conquistas*), que está dividido en seis ciclos, y que pertenecen al primer y al quinto ciclo: el reinado de los Formoré y el de Los Tuatha de Danann (Clanes de la diosa Dana), respectivamente.

Más allá de las características que tiene en común la mitología celta con otras, aparecen algunos rasgos específicos que merecen ser mencionados. Uno de ellos es la importancia que tuvo la tríada para esta cultura. El número tres responde a una concepción metafísica de la realidad; es el número mágico por excelencia y aparece en la mayoría de los mitos. Su imagen es el trisquel: dos espirales entrelazados a los que se les agrega uno más. Esto implica la posibilidad de trascender toda dicotomía, salir de las explicaciones de la realidad que se reducen a dos principios (bueno-malo, negro-blanco, por ejemplo). La tríada aparece representada también en la división tripartita de la sociedad: guerreros –llamados equites–, sacerdotes –denominados druidas– y plebe. Si bien aparecen principios duales de constitución de lo real –la vida y la muerte, el bien y el mal–, también existe un marcado interés por los puntos intermedios; instancias, ámbitos que no responden a estos principios binarios, y a los cuales, además, se les incorpora un tercer elemento: esto es la tríada, que implica trascender esa dualidad que obliga a optar por uno u otro. Por ejemplo, entre el bien y el mal está la indecisión, momento supremo en el que el hombre puede escoger su destino y orientarse hacia una u otra dirección. Entre el día y la noche existe «la hora indeterminada», al alba o durante el crepúsculo, cuando es más fácil entablar contacto con los seres sobrenaturales. Entre el hombre y la mujer está el hijo, la obra que los une y a la vez los separa y trasciende, y entre la vida y la muerte, entre el ciclo de vidas y de muertes, está el otro mundo.

Esta noción puede verse también en relación con elementos de la naturaleza que para los celtas escapaban a la categorización binaria. Por ejemplo, el mundo feérico, que es

el ámbito no-divino y también no-humano, donde viven, entre otros seres especiales, hadas y elfos. El rocío tenía también para ellos una significación especial: no es lluvia y, por lo tanto, no proviene del cielo; tampoco surge de la tierra, por lo tanto representa un elemento intermedio entre esos dos ámbitos. También aparece una fascinación por las costas, esos lugares que no son el mar, pero tampoco son tierra. Son lugares que se relacionan con ambos espacios y tienen propiedades de los dos, pero que a la vez tienen una propiedad en sí mismos.

Entre los celtas se da la existencia de una compleja estructura política. La unidad mínima es la familia; un grupo de familias unidas por las mismas costumbres y bajo la autoridad de un juez constituían la ciudad, y la asociación de ciudades conforman un pueblo. En cuanto a su organización política, cada ciudad estaba encabezada por un magistrado elegido por la asamblea de todos los ciudadanos, éste era el poder ejecutivo y solamente legislaba la asamblea que era representativa de los diferentes partidos.

Otro rasgo destacable es la concepción de la existencia como devenir constante; de ahí la valoración negativa que aparece en esta cultura de la idea del reposo. Todo fluye, todo cambia; por lo tanto, la vida es puro movimiento y dinamismo. Si quedaba descartada de plano la idea de quietud –que implica ser destruido por el incesante oleaje de la existencia– sólo quedaba acompañar al fluir del tiempo, cuyo dinamismo impide el estancamiento. También aparecen el desapego por lo material y la comprensión de cuánto de pasajero tiene esta vida. Asimismo, los viajes tienen una importancia poderosa en los mitos; ya que es viajar la manera de vivir más acorde con esta concepción del devenir. Por esta razón, todos los héroes realizan viajes que terminan transformándolos por completo. Todos estos rasgos que hemos mencionado quedan expresados en su música, sus leyendas, la propia mitología y sus símbolos.

Por último, dedicaremos algunas líneas a hablar sobre las características principales de los druidas. Estos seres excepcionales eran los encargados de administrar justicia y salud. Podían ser tanto hombres como mujeres. Poseían los saberes ocultos y mágicos que permitían la comunicación con el ámbito de lo sobrenatural. Tenían el don de videncia y podían descifrar y predecir el futuro. También en ellos recaía el relato de la historia, pues eran los encargados de transmitir los sucesos de generación en generación, manejaban el alfabeto y eran los sabios a quienes se recurría en toda situación conflictiva.

A map of Europe and North Africa illustrating Celtic mythology. The title "MITOS CELTAS" is at the top. The map shows the British Isles with regions labeled "escocia", "ulster", "galés", and "irlanda". The Atlantic Ocean is labeled "OCÉANO ATLÁNTICO". The Mediterranean Sea is labeled "MAR MEDITERRÁNEO". Other seas include "MAR DEL NORTE", "MAR Báltico", "MAR Cantábrico", "MAR Tirreno", "MAR Adriático", and "MAR Jónico". The continent of Africa is labeled "ÁFRICA". Celtic symbols like a dragon, a unicorn, and various runes are placed around the map.